

اسامی پایان نامه های موجود در کتابخانه مربوط به رشته گرافیک

عنوان	استاد	دانشجو	ردیف
ارائه موشن گرافیک با محوریت بازسازی یک عملیات جنگ	آقای آراسته	محدثه بهروز	۱
ارتباط تصاویر و نوشتار در کتاب های کودکان	آقای مرشد زاده	پریسا مرادپور	۲
ارتباط تصویری هزاره پنجم (ق.م) تل باکون مرودشت	آقای آراسته	ابوذر عمادی	۳
استخراج اصطلاحات و اسامی خاص گرافیک	آقای کریمی پور	ساناز قهرمانی	۴
استفاده از تایپوگرافی در فضا سازی پوستر با واژه های مرتبط با مسائل روانشناختی	آقای خاکپور	مستوره عسکری	۵
استفاده از تایپوگرافی در فضا سازی جملات فلسفی در قالب موشن گرافیک	آقای خاکپور	مهدیه زارعی	۶
اکسپرسیونیسم انتزاعی/عنوان بخش عملی:طراحی کارکتر در نقاشی دیجیتال	آقای اسلمی /آقای اسدی	آرش شایسته والا	۷
اهمیت طراحی گرافیک بر موفقیت صفحات تجاری شبکه های اجتماعی	آقای اسدی /آقای محلاتی	سارا روانشید شیرازی	۸
ایجاد جذابیت های بصری در پوستر از طریق بعد سوم	آقای کریمی پور	سامنه شریفی	۹
اینفو گرافیک، روشی اثر گذار برای معرفی مجموعه تاریخی ارگ کریم خانی	آقای اسدی/آقای محلاتی	فاطمه رحیمی	۱۰
آسیب شناسی تایپوگرافی سه دهه اخیر ایران	آقای نادری	رضوان حقیقی شیرازی	۱۱

۱۲	نگار زبرجد	آقای نادری-آقای آراسته	آسیب شناسی جداره در مهد کودک های شیراز(بر اساس گرافیک محیطی)
۱۳	سیده لیلا میرحسینی	آقای فیزابی	بررسی گرافیک تلویزیونی در ایران دردهه ۸۰ با تاکید بر طراحی دکور یک برنامه تلویزیونی
۱۴	زینب محمودی	آقای نادری	بررسی و تحلیل ساختار گرافیکی نقوش و دست بافته های کردی
۱۵	رکسانا قرنلی	آقای اسدی	بررسی اینستالیشن آرت در هنر مفهومی معاصر آمریکا
۱۶	نگین یوسفی	آقای آراسته	بررسی احجام و المانهای شهری شهر تهران
۱۷	ثمین دهکردی	آقای فیزابی	بررسی ارتباط بین متن های دیداری و شنیداری در تصویرسازی (نمونه موردی تصویرسازی کتاب شنیداری برای کودکان زیردوسال)
۱۸	یونس اسماعیل زاده	آقای کریمی پور	بررسی ارزش های زیبایی شناسی در نقشمایه های جانوری تمدن لرستان
۱۹	ناهید مختاری	آقای کریمی پور -آقای نادری	بررسی ارزش های زیبایی شناسی نقش مایه های مفرغی گیاهی و جانوری تمدن لرستان و تاثیر آن بر آرمهای معاصر ایران
۲۰	فرزانه صفایی فرد	آقای رودکی - آقای نادری	بررسی ارکان و ماهیت های بصری در قالب شعر حمید مصدق
۲۱	مریم سلمان پناه	آقای اسلمی /آقای کریمی پور	بررسی اساطیر (حیوانی و حیوانی-انسانی)در ایران باستان
۲۲	پانته آ کریمی	آقای کریمی پور	بررسی اساطیر کهن ایرانی و تاثیر آن در مکتب سقاخانه
۲۳	الهه پناهی	آقای کریمی پور -آقای اسلمی - آقای نائب شیرازی	بررسی اسطوره های ارداویراف نامه و تاثیر آن بر هنر ساسانی
۲۴	فاطمه احيایی	آقای کریمی پور-آقای نادری	بررسی انگاره های مفهومی در تایپوگرافی معاصر ایران

۲۵	فرناز قیصری	آقای تابنده	بررسی اهمیت گرافیک محیطی در طراحی شهری
۲۶	فرزانه علی اکبر زاده	آقای نادری-آقای رودکی	بررسی اینفوگرافیک و تاثیر آن بر محصولات صنعتی معاصر
۲۷	مهران برزگر	آقای اسلمی -آقای کریمی پور	بررسی آثار با رویکرد مینیمالیسم با استفاده از فتومنتاژ دهه اخیر آمریکا
۲۸	احسان مهرزاد	آقای کریمی پور	بررسی پتانسیل های مفهومی نمادین در اشیا
۲۹	زهرا مصلی نژاد	آقای قاسم خانی -آقای اسلمی	بررسی پوستر های مکتب سوئیس از نظر فرم
۳۰	شهرزاد آزادی	آقای آراسته	بررسی پوسترهای جشنواره هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (دوران معاصر)
۳۱	فریده کریمی جعفر بیگلو	آقای اسلمی	بررسی تائی ر انتزاع پسا نقاشانه بر مینیمالیسم
۳۲	عذرا قربانی فرد	آقای اسلمی	بررسی تاثیر اکسپرسیونیسم انتزاعی بر شکل گیری فمینیسم
۳۳	فاطمه جمشیدی	آقای مرادی	بررسی تاثیر تصویر سازی عکاسانه در تبلیغات بیلوردی ایران (در ۱۰سال اخیر)
۳۴	شمیم سالاری زاده	آقای اسلمی	بررسی تاثیر تصویرسازی بر تبلیغات مطبوعاتی آمریکا از اوایل قرن بیستم تا کنون
۳۵	مریم زارع	آقای اسلمی /آقای اسدی	بررسی تاثیر تصویرسازی در آموزش درس ریاضی اول ابتدایی
۳۶	هانیه حجازی فر	آقای اسلمی	بررسی تاثیر جنبش سورتالیسم بر جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی
۳۷	پریسا شهسوار	آقای کریمی پور	بررسی تاثیر جنبش سورتالیسم بر جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی

۳۸	رویا شکوه	آقای اسلمی-آقای اسدی	بررسی تاثیر جنبش مینیمالیسم بر گرافیک محیطی آمریکا از ۱۹۶۰ تا ۲۰۱۵ میلادی
۳۹	مهسا رمضانی	آقای آراسته-آقای نادری	بررسی تاثیر خط نسخ بر شکل گیری فونت های فارسی تاپ فیس (حرف ط)
۴۰	رها عبداللهی	آقای اسلمی-آقای چماچم	بررسی تاثیر خلاقیت در طراحی بسته بندی های آموزشی پزشکی دیابت
۴۱	نجمه علیایی	آقای کریمی پور	بررسی تاثیر لند آرت بر هنر معاصر ایران با رویکردی بر گرافیک محیطی
۴۲	آناهیتا حسینی	آقای اسلمی-آقای کریمی پور	بررسی تاثیر مینیمال بر سایکوگرافی (روان نگاری) در قرن ۲۰ در شرق دور (ژاپن)
۴۳	سارا خاتمی فر	آقای اسدی /آقای کریمی پور	بررسی تاثیر نقاشی کودکان بر آثار تصویرگران کتاب کودک از سال ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰
۴۴	ندا جمشیدی	آقای کریمی پور -آقای تابنده	بررسی تاثیر نقوش ساسانی بر معماری شهری
۴۵	مهسا قادریان	آقای کریمی پور-آقای چماچم	بررسی تاثیرات تبلیغات خودرو سازی جهان با تکیه بر شرکت فولکس واگن
۴۶	مرضیه ایمن پور شیرازیان	آقای قاسم خانی	بررسی تاثیرات تکنولوژی جدید بر هنر معاصر
۴۷	مژگان رزمجویی	آقای قاسم خانی	بررسی تاثیرات هنر بین النهرین بر نقوش هخامنشیان
۴۸	هانیه میرزایی	آقای نادری /آقای اسدی	بررسی تاریخچه تصویرنگاری شاهنامه و استفاده آن در کتاب کودکان و نوجوانان
۴۹	اسما صداقت پور	آقای کریمی پور /آقای خاکپور	بررسی تایپو گرافی در پوسترهای دو سالانه هنرهای تجسمی ایران
۵۰	نازنین باستانی نیا	آقای نادری - آقای اسلمی	بررسی تایپوگرافی ایرانی در تیزرهای تبلیغاتی

۵۱	مژگان نامی	آقای مرادی کازرونی/آقای اسدی	بررسی تایپوگرافی حروف شعر فروغ فرخزاد در فضای اکسپرسیونیسم انتزاعی
۵۲	ایمان رجبی	آقای آراسته-آقای اسدی	بررسی تبلیغات تجاری در گرافیک معاصر ایران
۵۳	مرضیه خراجی	آقای قاسم خانی -آقای اسدی	بررسی ترکیب بندی مکتب هرات
۵۴	محبوبه زمانی	آقای رودکی-آقای مرادی کازرونی	بررسی ترکیب بندی های چاپ سنگی های کتابهای دوره قاجار و کاربرد آن در طراحی پوستر فرهنگی
۵۵	پریوش معظم زاده میمندی	خانم دشتی زاده/آقای اسدی	بررسی تزئینات معماری دوره قاجار در شهر میمند (با نگاهی به دو بنای خانه مظفری و امامزاده اسماعیل)
۵۶	ساناز بخشی زاده	آقای قاسم خانی -آقای مرادی	بررسی تصویر سازی داستان های کهن فارسی در آثار پنج تصویر گر معاصر
۵۷	نازنین صاحب پودنک	آقای آراسته/آقای اسدی	بررسی تصویرسازی محیطی ویژه کودک (گروه سنی هفت سال)
۵۸	سحر علی پور	آقای آراسته-آقای نادری	بررسی تصویری نقوش جانوری در فرش قشقایی (گلیم و گبه)و کاربرد آن در آرم
۵۹	محسن لیراوی	آقای اسلمی -آقای نادری	بررسی تطبیقی سینمای کوپریک و برسون
۶۰	بهدیس یزدانی	آقای نادری	بررسی تطبیقی فضا سازی و ترکیب بندی در گرافیک بازاری و گرافیک حرفه ای
۶۱	علی ضابطی	خانم پورتنقی	بررسی تطبیقی مکاتب فمینیسم در هنر
۶۲	نگار رحیمی فر	خانم اکبر پور-آقای کریمی پور	بررسی تطبیقی نقاشی کودکان با آثار واسیلی کاندینسکی
۶۳	سارا شهبازی	آقای نادری-آقای اسدی	بررسی تکنیک چاپ برجسته در قرن معاصر

۶۴	فرشید استوار حقیقی	آقای قاسم خانی	بررسی جایگاه تصویر سازی در طراحی اپلیکیشن های موبایل در ایران
۶۵	شیمای فرخ مهر	آقای رودکی - آقای نادری	بررسی جایگاه خط نگاره های فارسی در گرافیک تزئینی دوره صفویه
۶۶	زهرا عباسی	آقای آراسته	بررسی جایگاه زیبایی شناسی و عصر تکثر در گرافیک
۶۷	فائزه نیک دوستی	آقای خاکپور	بررسی جایگاه سازه های حجمی در گرافیک محیط شهری
۶۸	احمد ستار احمدی	آقای اسلمی / آقای آراسته	بررسی جایگاه و اهمیت خط نوشته بر روی منسوجات ایرانی در دوره اسلامی و قابلیت های کاربرد حروف در طراحی و چاپ پارچه
۶۹	ندا جلالی	آقای کریمی پور	بررسی جذابیت ها و هارمونی رنگ در گلیم و گبه عشایر استان فارس (ایل قشقایی)
۷۰	فریبا امیری	آقای نادری	بررسی جذابیت های بصری از طریق تلفیق نوشتار و تصویر در آثار گرافیک معاصر ایران
۷۱	پدرام خدادادی	آقای کریمی پور	بررسی جذابیت های بصری از طریق تلفیق نوشتار و تصویر در آثار گرافیک معاصر ایران
۷۲	نرگس خباز خوب	آقای کریمی پور / آقای اسدی	بررسی چاپ سنگی در ایران و تاثیر آن در شکل گیری گرافیک سنتی ایران
۷۳	فاطمه سجادیان	آقای مرادی کازرونی	بررسی چاپ سیلک اسکرین به روش سنتی
۷۴	اسما یداللهی فرد	آقای آراسته - آقای نادری	بررسی حرکت (موشن) در گرافیک معاصر ایران
۷۵	نیلوفر فتاحی اردکانی	آقای چماچم - فرهاد نادری	بررسی حروف تاییبی ایرانی بر اساس مولفه های خوشنویسی ایرانی
۷۶	سما اسکندری مکوند	آقای آراسته و آقای نادری	بررسی خط در کتیبه ی بناهای دوره ی قاجاریه شوشتر (با تاکید بر خانه ی مستوفی)

۷۷	بهاره آتش خانه	آقای نادری	بررسی خط نگاره های بناهای سلجوقی (محراب ها)
۷۸	سعیده شهبازی	آقای نادری/آقای اسدی	بررسی خط نگاره های کتیبه سنگی و سنگهای موزه هفت تنان
۷۹	سیده زهرا خفری	آقای اسلمی - آقای کریمی پور	بررسی خط و خوشنویسی در آثار پرویز تناولی
۸۰	زهرا هوشمند	مجیداسلمی /جمشید آراسته	بررسی خلاقیت دانش آموزان اول راهنمایی مدرسه بهرام رزمی (ناحیه یک شیراز)
۸۱	آزاده منشی زاده	آقای خاکپور	بررسی خلاقیت در بیلبردهای ده ساله اخیر دنیا
۸۲	محمد رفیعی سهل آبادی	آقای کریمی پور	بررسی دیزاین و تبلیغات ایران در سه دهه اخیر (با تاکید بر آسیب شناسی دهه آخر)
۸۳	نازنین قانع	آقای آراسته-آقای اسدی	بررسی ذهنیت های کودکانه در تصویر سازی ایرانی سه دهه اخیر (۳-۶ سال)
۸۴	نرگس توسلی	آقای نادری	بررسی رابطه نقوش زیلو و گبه در طراحی فارسی و تایپوگرافی
۸۵	فاطمه لاریجانی	آقای قاسم خانی	بررسی رنگ در بسته بندی
۸۶	محمد علی موردینی نژاد	آقای قاسم خانی	بررسی رنگ در بسته بندی محصولات لبنی ایران در سه دهه اخیر
۸۷	نرجس توانگر زمین	آقای اسلمی/آقای اسدی	بررسی رنگ در مثنوی معنوی و ارتباط آن با عرفان اسلامی
۸۸	رها سلطانی	آقای آراسته	بررسی رنگ در معماری مکتب سلجوقی (صفحه آرایبی با استفاده از رنگ در معماری سلجوقی)
۸۹	مژگان محسنی زاده	آقای قاسم خانی	بررسی رنگ و فرم در تصویر سازی کودک

۹۰	بهاره آذریون	آقای کریمی پور / آقای اسدی	بررسی رنگ و نماد پرچم کشورهای مختلف
۹۱	مرضیه آران	آقای نادری / آقای آراسته	بررسی روایت گری
۹۲	مرضیه ژبان پور	آقای قاسم خانی	بررسی رئالیسم اجتماعی و تاثیر آن بر هنر ایران
۹۳	سپیده اربابی	آقای اسلمی / آقای کریمی پور	بررسی ساختار شکل و رنگ در پته کرمان
۹۴	ترانه عطایی	آقای کریمی پور	بررسی ساختار گرافیکی یسنگ قبرهای ارامنه در اصفهان / عنوان بخش عملی: استفاده از نقوش سنگ قبرها و کاربردی کردن آنها در نقوش فرش
۹۵	صمد لریایی	آقای کریمی پور / آقای نائب شیرازی	بررسی ساختار گرافیکی سنگ قبرهای لرستان
۹۶	طناز علیان	آقای نادری	بررسی ساختار گرافیکی نقوش ترکمن و قابلیت های آن در طراحی هویت سازمانی
۹۷	زهرا ابوالحسینی	آقای آراسته / آقای نادری	بررسی ساختار گرافیکی نقوش حیوانی تمدن هلیل رود (جیرفت)
۹۸	عیسی خسروی	آقای اسلمی و آقای آراسته	بررسی ساختار نقش مایه های حیوانی تپه های شوش و سیلک
۹۹	مریم گلستان قهوه رخی	آقای کریمی پور	بررسی ساختار و شکل گیری عناصر بصری در طراحی تمبر
۱۰۰	بهرام افشاری	آقای آراسته - آقای نادری	بررسی ساختار و فرم در نقوش فرش قشقایی و استفاده از آن در فضای تایپوگرافی
۱۰۱	آرزو امیریان	آقای آراسته / آقای نادری	بررسی ساختارهای گرافیکی در کتیبه های دوره غزنویان
۱۰۲	سمانه دهقانی	آقای قاسم خانی / آقای اسدی	بررسی ساختاری اسطوره ی آفرینش در اساطیر ایران و یونان باستان

۱۰۳	علیرضا اسدی	آقای قاسم خانی	بررسی سوررالیسم و تاثیر آن بر تصویرسازی های دهه ی ۵۰ تا ۷۰ ایران
۱۰۴	مریم درخشان فر	آقای کریمی پور/نایب شیرازی	بررسی سیاه مشق های دوران قاجاریه و تاثیر آن در تایپو گرافی معاصر ایران/طراحی زیورآلات با استفاده از سیاه مشق های دوره قاجاریه و ساخت آنها با استفاده از اشیاء دور ریز
۱۰۵	سارا مدرسی	آقای کریمی پور	بررسی سیر تکاملی تایپوگرافی فارسی با شاخصه های موجود در آن
۱۰۶	نیلوفر سبزی علی	آقای مرادی کازرونی	بررسی شخصیت پردازی در آثار تصویری نورالدین زرین کلک
۱۰۷	مریم جمالی فر	آقای مرادی کازرونی-آقای اسدی	بررسی شخصیت فرشته در تصویر سازی کتابهای کودک و نوجوان-تصویر سازی کتاب داستان (فرشته گیسوبلند)
۱۰۸	مونا ظهوری ابدی	آقای نجابتی	بررسی شناخت تلفیق خلاقانه عکس و نوشتار در گرافیک
۱۰۹	فاطمه کهربایی	آقای نادری/آقای اسدی	بررسی صفحه آرایی در مطبوعات شیراز پس از انقلاب اسلامی تا کنون
۱۱۰	فرنوش کریمی	آقای قاسم خانی	بررسی طراحی بصری سی سال اخیر
۱۱۱	عاقله احمدی	آقای کریمی پور/شهریار اسدی	بررسی طرح و نقش در قالی های دست باف کردستان
۱۱۲	مریم کریمی خرمی	آقای چماچم	بررسی عناصر تصویری تخت جمشید در طراحی ارم
۱۱۳	مریم وراوی پور	آقای کریمی پور-آقای نایب شیرازی	بررسی عناصر تصویری گرافیک عامیانه ایران(با تاکید بر نقوش فال قهوه)
۱۱۴	دینا اسدی	آقای کریمی پور	بررسی عناصر تصویری گیاهان اسطوره ای و کاربرد آن در طراحی نشانه های معاصر ایران
۱۱۵	مریم اوجی	آقای اسدی	بررسی عناصر نمادها و خلاقیت در نقاشی کودکان (۴تا۳ساله)

۱۱۶	سمیرا قربانی نژاد فرد	آقای اسلمی /آقای اسدی	بررسی عناصر و نمادها در نقاشی کودکان (چهار تا شش سالگی)
۱۱۷	سمیه قنبری مبارکه	آقای کریمی پور	بررسی غزلیات حافظ از دیدگاه تجسمی و گرافیکی
۱۱۸	آزاده اسدیان	آقای مرادی/آقای نادری	بررسی فتومونتازبا تاکید بر روی جلد مجلات ایران در دوره معاصر(مجله همشهری جوان)
۱۱۹	عظیمه نبئی	آقای نادری/آقای اسدی	بررسی فرم در شش نگاره شاهنامه شاه طهماسب
۱۲۰	ساسان رسولی	آقای اسلمی	بررسی فرم در مکتب متا فیزیک ، آثار دکبریکو ، موراندی ، کارا
۱۲۱	نازنین عباسی	آقای اسلمی	بررسی فرم در نقاشی های کمال الدین بهزاد
۱۲۲	مائده تعصب	آقای اسلمی-آقای نادری	بررسی فرم در نقوش قشقایی
۱۲۳	منصوره کاویانی	آقای مرادی کازرونی -آقای اسدی	بررسی فرم نقوش پوشاک لباس دوره زند و قاجار
۱۲۴	مریم شگفت فرد	مجید اسلمی /جمشید آراسته	بررسی فرم نقوش سفالینه های تپه سیلک و تاثیر آن بر کاغذ دیواری در دکوراسیون داخلی منزل
۱۲۵	شیرین صناعی	آقای قاسم خانی - آقای چماچم	بررسی فرم های هندسی در هنر دوره زندیه در شیراز
۱۲۶	مهسا طحان پور	آقای کریمی پور-آقای نادری	بررسی فضاهای تصویرگری اشعار حافظ در طراحی تایپوگرافی
۱۲۷	مژگان رضایی	فرهاد نادری	بررسی فضاهای تصویری در ضرب المثل های عامیانه ایران (با تاکید بر ابهام ، استعاره و مجاز تصویر)
۱۲۸	مریم رضایی	آقای کریمی پور	بررسی فضای بصری دفاع مقدس و تاثیر آن بر دیوار نگاری ها

۱۲۹	پریسا دهقانی	آقای کریمی پور	بررسی فضای تصویری در ظروف سفالی دوران سلجوقی در ایران
۱۳۰	مریم روشن ضمیر	آقای نادری	بررسی قابلیت تایپوگرافی در طراحی فضاهای مذهبی ایران
۱۳۱	آمنه ارادی	آقای کریمی پور	بررسی قابلیت طراحی کارکتر پرنده در نقوش فرش ایران
۱۳۲	ساناز عبدالحمید تهرانی	خانم دشتی زاده/آقای آراسته	بررسی قابلیت فتومونتاز در تبلیغات تجاری (با رویکردی بر عکس های قاجار)
۱۳۳	فائزه فکور مقدم	آقای کریمی پور	بررسی قابلیت های سبک مینیمالیست در طراحی پوسترهای مفهومی ژاپن (۱۹۷۰ تا ۲۰۰۷)
۱۳۴	ریحانه فسایی	آقای کریمی پور	بررسی قابلیت های عناصر نوشتاری و تصویری در صفحه آرایایی دوران معاصر (ایران)
۱۳۵	نجمه قره پور	آقای نادری/آقای کریمی پور	بررسی قابلیت های فونت نگاری و تایپو گرافی معاصر ایران
۱۳۶	سمیره شمسی	آقای خاکپور	بررسی قابلیت های بصری گرافیک در تیتراژآغازین
۱۳۷	نرگس محبی	کریمی پور	بررسی کاربرد عکاسی سورتالیسم در طراحی جلد
۱۳۸	هما خلیل پور میمندی	آقای نادری	بررسی کاربرد نقوش قرون ۸-۴ هجری قمری در طراحی نشانه های معاصر ایران
۱۳۹	سمیه کاظمی	آقای کریمی پور	بررسی کاربرد نقوش گیاهی در نشانه های گرافیکی ایران
۱۴۰	مرجان صداقت	آقای تابنده	بررسی کاربرد رنگ در گرافیک محیطی شیراز
۱۴۱	سمیه پناهی	آقای قاسم خانی	بررسی کارکرد عناصر بصری در سینمای اکسپرسیونیسم - عنوان کوتاه (آغاز)

۱۴۲	کیانا ضیاء	آقای اسلمی	بررسی کمیک استریپهای کیم جونگ گی و سرجیو تاپی
۱۴۳	زهرا کرمی	آقای آراسته - آقای اسدی	بررسی گرافیتی ایران
۱۴۴	سمیه غالبی	آقای اسلمی	بررسی گرافیتی معاصر ایران در دهه های اخیر
۱۴۵	محمد حسین کیانی پور	آقای کریمی پور	بررسی گرافیک تبلیغات تلویزیونی محصولات غذایی فرانسه
۱۴۶	حمید رضا کریمی	آقای ندافی پور	بررسی گرافیک حجمی با رویکرد طراحی آثار حجمی
۱۴۷	هاجر قاسمی	آقای کریمی پور	بررسی گرایش های نوین خط در سه دهه اخیر در ایران
۱۴۸	بیبا زرین	آقای نادری - آقای اسدی	بررسی متون عامیانه و بکارگیری آن در تصویر سازی برای نوجوانان (۵۰سال)
۱۴۹	نگار کرمی	خانم سلاخی	بررسی مضامین مذهبی در نقاشی پشت شیشه دوره قاجار و کاربرد آن در طراحی کتاب داستان های مذهبی گروه سنی نوجوان
۱۵۰	فاطمه عدالتیان حقیقی	آقای کریمی پور / آقای آراسته	بررسی مطالعه تطبیقی تایپو گرافی با مشاغل سنتی
۱۵۱	الهه شمس پور	آقای قاسم خانی / آقای اسدی	بررسی مقایسه ای نگاه به زن در آثار تصویرسازان فیگوراتیو زن و مرد ایران در سه دهه اخیر
۱۵۲	مهسا قلعه نوی عراقی مسکن	آقای کریمی پور - آقای چماچم	بررسی نشان تصویری و نشتاری و اهمیت آن در طراحی برند
۱۵۳	میلاد محمدی دوگانه	آقای کریمی پور	بررسی نشانه نوشته در پوستر های سینمایی دهه ۶۰ و ۷۰ ایران
۱۵۴	فردوس افضلان	آقای اسلمی	بررسی نقش انیمیشن در تولید آگهی های تبلیغاتی در غرب

۱۵۵	صفورا کشتگر	آقای کریمی پور	بررسی نقش ترنج در مناطق مختلف و کاربرد آن در کرافیک محیطی (پیاده روسازی)
۱۵۶	سحر زارعی	آقای چماچم-آقای اسدی	بررسی نقش زن در تصویرسازیهای بعد از انقلاب
۱۵۷	اعظم امینی	آقای آراسته	بررسی نقش شیر در تاریخ معاصر ایران (دوره قاجار)
۱۵۸	فهیمة علی ویسی	آقای کریمی پور-آقای چماچم	بررسی نقش فرهنگ و آداب و رسوم در طراحی بسته بندی ایران در دو قرن اخیر
۱۵۹	آزاده اژدری	آقای آراسته /آقای کریمی پور	بررسی نقش نرم افزار فتوشاپ در گرافیک
۱۶۰	مینا صادقی	آقای غفارپسند	بررسی نقش نمادهای تصویری ایرانی در رسانه های امروز
۱۶۱	سمانه محمدی	آقای نادری	بررسی نقوش اسلیمی بر پوسترهای فرهنگی معاصر ایران
۱۶۲	زهرا باقری پور حقیقی	آقای کریمی پور	بررسی نقوش انسانی و حیوانی در طلسم های رایج دوران قاجار
۱۶۳	ناهید نظافت	آقای نادری	بررسی نقوش تزئینی دوره ساسانی(منطقه بیشابور)
۱۶۴	پرستو رستمی	آقای قاسم خانی	بررسی نقوش تزئینی مکتب شیراز قرن هشتم
۱۶۵	پرستو رستمی	آقای رستمی -آقای رودکی	بررسی نقوش تزئینی مکتب شیراز قرن هشتم
۱۶۶	فاطمه بانسی	آقای کریمی پور	بررسی نقوش تصویری کاشیکاری عمارت باغ نظر در دوره زندیه در شیراز
۱۶۷	راضیه نورافشان	آقای نادری/آقای اسدی	بررسی نقوش توپی گچی ته آجری در بناهای دوره ایلخانی

۱۶۸	راضیه حسن زاده	آقای نادری	بررسی نقوش حیوانی تخت جمشید
۱۶۹	مژده نقشبندی	آقای کریمی پور-آقای نایب شیرازی	بررسی نقوش حیوانی در دوره ساسانیان
۱۷۰	نگار قشقائیان	آقای نادری	بررسی نقوش حیوانی در گلیمینه های ایل قشقایی
۱۷۱	فهیمه ذوالفقاری	آقای آراسته/آقای دیرین	بررسی نقوش حیوانی و اسطوره ای در عهد کهن ایران و تاثیر آن بر تصویرسازی کودکان
۱۷۲	محمد رضا فرح بخش	آقای کریمی پور /آقای اسدی	بررسی نقوش سنگ صابونی های تمدن جیرفت
۱۷۳	آیدین انوشه	آقای کریمی پور	بررسی نقوش طلسم رایج در دوران قاجار و کاربرد آن در طراحی پوستر
۱۷۴	نازنین ابراهیم پور	آقای آراسته-آقای کشتکار	بررسی نقوش فرش دوره صفویه و قابلیت آن در شخصیت سازی انیمیشن
۱۷۵	جمیله شریفی	آقای کریمی پور /آقای اسلمی	بررسی نقوش گلیم در دستبافه های قشقایی (فارس)
۱۷۶	طاهره بحرانی	آقای نادری-آقای رودکی	بررسی نقوش گیاهی به کار رفته بر روی سنگ قبرهای دارالسلام شیراز
۱۷۷	نگار نقشبندی	آقای کریمی پور-آقای نایب شیرازی	بررسی نقوش گیاهی در هنر دوره ساسانیان
۱۷۸	الهه فرهادیان فرد	آقای رودکی-آقای نادری	بررسی نقوش گیاهی و انسانی به کاررفته در گچبری های دوره ساسانی به منظور طراحی گرافیک محیطی معاصر
۱۷۹	نوشین قنبر حیدری	آقای کریمی پور	بررسی نقوش و تصویر سازی های مذهبی و تاریخی در کاشیکاری تکیه معاون الملک کرمانشاه
۱۸۰	پهنام مرادی	آقای اسلمی	بررسی نقوش و مهرهای مسجد جامع اصفهان و کاربرد آن در گرافیک

۱۸۱	مریم موحدی	فرهاد نادری	بررسی نگارگری در دوره صفویه
۱۸۲	سحر کشاورزی	آقای مرشد زاده	بررسی نگاه اساطیری در تصویرسازی کتابهای کودک و نوجوان
۱۸۳	سوننا پاکاری شیره جینی	آقای نادری/آقای مرادی	بررسی نمادها در رقص محلی آذربایجان/تصویرسازی حرکات تماشایی آئینی هنر آذربایجان شرقی و تهیه فتورمان از آن
۱۸۴	ساره زارع	آقای چماچم	بررسی نمادها و نشانه ها در تصویرگری معاصر
۱۸۵	آزاده یقطین	آقای نادری/آقای اسدی	بررسی نمادهای اجتماعی در تصویرسازی های شعر پروین اعتصامی
۱۸۶	زهرا ایزدی	آقای آراسته	بررسی نمادهای ایرانی در سکه های هنخامنشیان
۱۸۷	مهین شفیعی	آقای رودکی	بررسی نمادهای بصری در خط نگاره های دوره صفویه و قاجار
۱۸۸	رخساره پناهی مسجدی	آقای آراسته/آقای اسدی	بررسی نمادهای زن در اساطیر ایران
۱۸۹	امید نامدار آزادگان	آقای کریمی پور	بررسی نمادهای گیاهی در پوسته های فرهنگی معاصر ایران (با تاکید بر سرو، نخل، لوتوس)
۱۹۰	فرشته رضوی پور	آقای غفارپسند	بررسی نور و رنگ در دکوراسیون داخلی گالری
۱۹۱	فاطمه سادات موسوی	آقای نادری - آقای کریمی پور	بررسی هم خوانی فرم و محتوا در برخی از پوسته های مذهبی در دهه ی ۸۰ و ۹۰ ایران
۱۹۲	ماندانا جامع	خانم مینا جمالی	بررسی هنر اجتماعی در آثار برخی از هنرمندان پست مدرنیسم
۱۹۳	مریم خضیری عفرای	آقای اسلمی	بررسی هنر ناپایدار با تاکید بر گرافیتی

۱۹۴	نیلوفر علی بولداشی	آقای آراسته	بررسی هنرهای تلفیقی
۱۹۵	مریم ایرانپور	آقای آراسته - آقای چماچم و آقای مروی	بررسی هویت بصری در برندهای تجاری سه دهه ایران
۱۹۶	مریم جنگجو	آقای رودکی - آقای مرادی کازرونی	بررسی هویت بصری نقشمایه های تزئینی خانه زینت الملک شیراز
۱۹۷	مریم مسعودی	آقای آراسته	بررسی هویت سازمانی در موسسات مالی و اعتباری شیراز
۱۹۸	پریا اشکبوسی	آقای قاسم خانی	بررسی و تجزیه و تحلیل تصویر سازی شعر در سی سال اخیر ایران
۱۹۹	زینب بهاروند	آقای مرادی	بررسی و تحلیل گرافیک محیطی داخلی هتل ها در زمان معاصر (کاغذ دیواری)
۲۰۰	مرجان موسوی	آقای تابنده	بررسی و تحلیل نقوش باغ نارنجستان قوام و ارم و کاربرد آن در گرافیک محیطی
۲۰۱	سمیرا رحیمی	آقای نادری	بررسی و تحلیل هویت های تصویری، منطقه ای و بومی استان فارس و تاثیر آن بر گرافیک معاصر استان فارس
۲۰۲	سحر ستایشگر	آقای قاسم خانی - آقای چماچم	بررسی و مقایسه آثار محمد سیاه قلم و رضا عباسی
۲۰۳	زهرا یلمه	آقای کریمی پور	بررسی و نماد پردازی در قالی یلمه
۲۰۴	یونس شیرزادگان	آقای کریمی پور	بررسی و تحلیل طراحی فیگوراتیو و کاربرد آن در طراحی نشانه های تصویری
۲۰۵	احمد وجدان نژاد	آقای کریمی پور	بررسی ویژگی های بصری در طراحی پوستر مکتب لهستان
۲۰۶	مریم صداقتی	آقای کریمی پور	بررسی ویژگی های تصویری جام

۲۰۷	پگاه منصوری	آقای آراسته /آقای کریمی پور	بررسی ویژگی های گرافیکی خط در کتیبه های مسجد جامع اصفهان
۲۰۸	زهره علی پور	آقای اسلمی - آقای آراسته	بررسی ویژگی های مدرنیستی و پست مدرنیستی در جنبش مینیمالیسم
۲۰۹	مریم رضایی	آقای دیرین	بسته بندی خشکبار (نقش تصویرسازی در بسته بندی جهت کودکان)
۲۱۰	یلدا نصیری زرقانی	آقای اسلمی/آقای آراسته	بیان تصویری اشعار سعدی به شیوه کویسیم
۲۱۱	ریحانه صانعی	آقای کریمی پور/آقای اسدی	بیان گرافیکی از طریق خلق اثر در طبیعت
۲۱۲	مریم جاهدی	آقای مرادی/آقای اسدی	بیان ویژگی های پوسترهای سینمایی معاصر ایران با نگاه به آثار ابراهیم حقیقی
۲۱۳	رضا جواهری	آقای کریمی پور	بیان ویژگی های دید تجسمی خلاق در طراحی گرافیک معاصر ایران
۲۱۴	زینب طبیبی	آقای اسلمی	پرفورمنس آرت چیست
۲۱۵	سمانه معینی	آقای قاسم خانی	پست مدرنیسم و تاثیر آن بر هنر غرب
۲۱۶	مینا شهپری	آقا تابنده-آقای اسدی	تاثیر اسطوره بر تصویر سازی کتاب کودک ۴ تا ۸ سال (سیمرغ)
۲۱۷	سمانه عبایی	آقای آراسته-آقای نادری	تاثیر اقلام سته در تدوین وشکل گیری خط نسخ روزنامه ای
۲۱۸	فاطمه عزیزی	آقای اسلمی	تاثیر آپ آرت بر پوستر معاصر آمریکا
۲۱۹	رها ریحانی نژاد	آقای نادری	تاثیر بسترهای خط نگاری و خوشنویسی دوره قاجار در هنر معاصر ایران (دهه ۵۰ الی ۷۰)

۲۲۰	مریم رخ بخش	آقای رودکی	تاثیر تایپوگرافی بر طراحی ساختار بسته بندی نوشیدنی های معاصر ایران
۲۲۱	مهوش ناصری شبانکاره	آقای کریمی پور - آقای نادری - آقای نظری	تاثیر تایپوگرافی بر موشن ها و تیزرهای تبلیغاتی دهه ۸۰ در ایران
۲۲۲	گلنوش شرافت ناصری	آقای اسلمی / آقای کریمی پور	تاثیر تفکرات فمینیستی در هنر
۲۲۳	معصومه طاهری	آقای قاسم خانی - آقای آراسته	تاثیر تفکرمارسل دوشان در بوجود آمدن هنر مفهومی (هنرچیدمان) و کاربرد آن در گرافیک مفهومی
۲۲۴	آزاده احمدی شولی	آقای اسلمی / آقای کریمی پور	تاثیر تکنیک کلاژ بر (پوستر و تصویر سازی)
۲۲۵	سید سمانه دهقانپان	آقای اسلمی	تاثیر جنبش اکسپرسیونیسم بر پوسترهای مکتب آلمان (از ابتدا تا ۲۰۱۰ میلادی)
۲۲۶	نسا تتری	آقای اسلمی	تاثیر جنبش پاپ ارت و عصر باز تولید مکانیک بر گرافیک
۲۲۷	بهاره غلامی	آقای اسلمی	تاثیر جنبش پاپ آرت بر تصویر سازی معاصر آمریکا
۲۲۸	هنگامه سبوقی	آقای اسلمی - آقای اسدی	تاثیر جنبش دادائیسم و آوانگارد نوین بر هنر مفهومی
۲۲۹	محمد رضا رستمی	آقای مرشد زاده	تاثیر جنگ جهانی دوم بر شکل گیری فمینیسم
۲۳۰	محدثه اکبرزاده	آقای اسلمی - آقای نادری	تاثیر چاپ سنگی بر خط و خوشنویسی دوره قاجار
۲۳۱	مریم فیروزی	آقای کریمی پور	تاثیر خط کوفی بر تایپوگرافی
۲۳۲	پریسا کشت کار	آقای کریمی پور - آقای نادری	تاثیر خطوط اوستایی و پهلوی بر خطوط پس از اسلام

تاثیر خلاقیت آموزشی بر روند رشد ذهنی کودک ۴ تا ۸ سال	آقای اسلمی /آقای اسدی	۲۳۳ سارا جنانی
تاثیر خلاقیت در طراحی گرافیک محیطی هتل (در دوره معاصر دودهه اخیر)	آقای کریمی پور -آقای نادری	۲۳۴ ندا احمدی
تاثیر خوشنویسی در شکل گیری نشانه های نوشتاری در سه دهه اخیر ایران	آقای نادری	۲۳۵ عاطفه دریانگر
تاثیر سبک اکسپرسیونیسم بر تصویرسازی معاصر ایران	آقای اسلمی /آقای اسدی	۲۳۶ فریناز تقی زاده
تاثیر شمایل نگاری زند و قاجار بر گرافیک معاصر	آقای کریمی پور	۲۳۷ سحر زارع
تاثیر عکاسی بر نقاشی از سال ۱۹۴۵ تا ۲۰۱۰ در غرب	آقای اسلمی	۲۳۸ ندا مهبودی
تاثیر عکاسی مونو کروم در پوستر های معاصر ایران	آقای کریمی پور	۲۳۹ سمانه داستار
تاثیر عکاسی مینمال بر تبلیغات آمریکا	آقای اسلمی - آقای آراسته	۲۴۰ محمد صادق حمزوی
تاثیر علائم تصویری در فضای گرافیک محیطی شیراز (تابلوهای سازمان اداری)	آقای کریمی پور -آقای راسخی	۲۴۱ سجاد منصورى
تاثیر فتومونتاز در تصویر سازی های قرن بیستم	آقای ولی نژاد	۲۴۲ مریم نعمت اللهی
تاثیر فروید ولکان بر جنبش سورئالیسم	آقای اسلمی	۲۴۳ شیرین محمدشاهی
تاثیر گرافیک محیطی بر اجرای پرفرمنس آرت	آقای اسلمی	۲۴۴ مرتضی حیدری جامع بزرگی
تاثیر مذهب بر روی نقوش سفالینه های دوره سلجوقی	فرهاد نادری	۲۴۵ مریم جعفری

تاثیر مینی مالیسم بر پوستر معاصر	آقای مرشد زاده-آقای اسدی	نگار احمدی	۲۴۶
تاثیر نقوش اساطیری ایران در طراحی آرم و نشانه معاصر	آقای اسلمی-آقای آراسته	آسیه ابراهیمی	۲۴۷
تاثیر نقوش گیاهی و حیوانی ایران باستان بر گرافیک امروز (با تاکید بر دوره ساسانی)	آقای رودکی-آقای نادری	الهام همایون	۲۴۸
تاثیر همپایگی خط و نقش در کتیبه های دوره قاجار-طراحی لباس	آقای قاسم خانی	اکرم نظری گراوند	۲۴۹
تاثیر هنر انتزاعی بر گرافیک قرن بیستم آلمان	آقای اسلمی/اسدی	لیلا شکاری	۲۵۰
تاثیر هنر آفریقا در شکل گیری جنبش مدرنیسم	آقای اسلمی	سیده نیلوفر حسینی	۲۵۱
تاثیر هنر مینیمال بر بسته بندی ابزارآلات آشپزخانه	آقای چماچم-آقای رودکی	سعیده صادقی	۲۵۲
تاثیر هنر هخامنشی بر طراحی آرم در دوران معاصر ایران	آقای نادری	آزاده سروری	۲۵۲
تاثیرات بصری رنگ بر طراحی نشانه	آقای کریمی پور	اعظم منصوری	۲۵۴
تاثیر آوانگاردهای قرن بیستم بر هنر مفهومی ۱۹۷۰ تا ۲۰۱۴ غرب	آقای نادری-آقای اسلمی	آذین اسمی	۲۵۵
تاملی بر نقاشی قهوه خانه ای در دوره قاجار	آقای دبیرین-آقای کریمی پور	مرجان رنجبر	۲۵۶
تایپوگرافی ایرانی بر اساس سبکهای جهانی در ۲۰ سال گذشته	آقای کریمی پور	نیلوفر منصوری	۲۵۷
تبلیغ های تجاری روزنامه های محلی فارس در دوران معاصر	آقای آراسته	سکینه عالیشوندی	۲۵۸

۲۵۹	آیدا امیدوار	خانم فرهنگ خاقان پور	تبلیغات و اپلیکیشن های تلفن همراه در تجارت الکترونیک
۲۶۰	پریوش خادمی	آقای کریمی پور	تبیین جایگاه اسطوره ، نماد و نشانه در دستبافتهای فرش ، گلیم ، گبه در ایران
۲۶۱	سمیرا حاصلی	آقای آراسته - آقای چماچم	تبیین جایگاه گرافیک محیطی در هتل ها و اماکن اقامتی شیراز (هتل ارگ)
۲۶۲	صبا کارگران	آقای کریمی پور - آقای نادری	تبیین ساختار نقوش گرافیکی گنبد عالی یزد
۲۶۳	یاسمن بهاری	آقای کریمی پور	تبیین شکل گیری تصویرسازی خلاق و کاربرد آن در تبلیغات تجاری معاصر ایران
۲۶۴	فریبا گشتاسبی	آقای کریمی پور / آقای اسلمی	تبیین فرم سکه های هخامنشی تا ساسانی و کاربرد آن در گرافیک معاصر
۲۶۵	فاطمه پرنون	آقای آراسته - آقای مرادی کازرونی	تبیین نمادهای تزئینی جشن های گاهنبار (زرتشتیان ایران)
۲۶۶	مریم معماری	آقای آراسته - آقای اسدی	تبیین ویژگی های گرافیک محیطی در اماکن تجاری و تاثیر آن بر رفتار مصرف کننده (مورد مطالعه: نمونه آمار گیری از سه مرکز تجاری در شیراز ۱۳۹۳)
۲۶۷	زهرا شهریار	آقای کریمی پور	تبیین ویژگی های بصری سیمرغ آثار گرافیکی (در سه دهه اخیر)
۲۶۸	سارا فولادی وندا	آقای کریمی پور	تبیین ویژگی های بصری نقشمایه های هندسی در گلیم بافته های فارس
۲۶۹	زهرا مظاهری	آقای کریمی پور	تبیین ویژگی های رنگ در فضای هفت پیکرنظامی
۲۷۰	مریم محمدپور	آقای آراسته / آقای ولی نژاد	تبیین ویژگی های عناصر تصویری در فضای سورئالیستی بوف کور صادق هدایت
۲۷۱	سرور قاسمیان	خانم سلامی - آقای چماچم	تبیین ویژگی های نقش گل و مرغ در تزئینات معماری دوره ی قاجاریه و کاربرد آن در گرافیک محیطی باغ هنر شیراز

۲۷۲	نرگس ابراهیمی	آقای کریمی پور - آقای اسدی	تبیین ویژگی های نمادی تصویری در اشعار عرفانی مولانا
۲۷۳	سمانه مرادمند	آقای کریمی پور	تحلیل بررسی قابلیت های نقوش کاشیکاریهای دوره صفویه در میلان شهر
۲۷۴	شروین قدیمی	آقای آراسته	تحلیل بصری ساختار فرم در موسیقی فولکلور ایران (دوران معاصر، موسیقی محلی بندر عباس)
۲۷۵	بهاره مداحی	آقای مرشد زاده	تحلیل تصویر سازی نسخه های چاپی دوره قاجاریه - تصویر سازی داستان هفت خان رستم
۲۷۶	داریوش الهیاری	آقای کریمی پور	تحلیل تصویرگری در پوسترهای اجتماعی بی کلام معاصر ایران
۲۷۷	نجمه کدخداده خانی	آقای نادری / آقای آراسته	تحلیل ساختار ارتباط بصری در خط نگاره های موجود در سکه های دوره اسلامی
۲۷۸	راضیه غفاری اصل	آقای نادری / آقای اسدی	تحلیل ساختار صفحه آرایی مطبوعات دوران قاجار
۲۷۹	مسعود قانع	آقای اسلمی / آقای کریمی پور	تحلیل ساختار گرافیکی خطوط کوفی در کتیبه های مسجد جامع یزد
۲۸۰	محدثه اسکندری	آقای نادری - آقای رودکی	تحلیل ساختار گرافیکی در خط نگاره های دوره سلجوقی
۲۸۱	میترا سهرابی	آقای اسلمی / آقای کریمی پور	تحلیل ساختار گره چینی در کاشیکاری دوره ایلخانیان
۲۸۲	راحله اسماعیلی دارابی	آقای نادری	تحلیل فرم در نقوش انتزاعی - هندسی در گلیم های عشایر بختیاری
۲۸۳	عاطفه خاوری نژاد	آقای اسلمی	تحلیل فرم در هنر مفهومی و ارتباط آن با گرافیک محیطی
۲۸۴	نیلوفر محزون	آقای آراسته	تحلیل فرمالیستی عنوان بندی فیلم در سینمای معاصر

تحلیل فضاسازی در نگاه های آثار زند و قاجار در شیراز / طراحی و تولید بانک جامع اطلاعات هنرمندان شیرازی	آقای نادری/آقای اسدی	زهرا رفیعی	۲۸۵
تحلیل هویت سازمانی ارگانه های خدماتی حمایتی در ایران (سازمان هلال احمر جمهوری اسلامی ایران)	آقای آراسته-آقای نادری	مهوش خواجه احمدی	۲۸۶
تحلیل و بررسی ساختارهای تصویری موجود در خط کوفی تزئینی و کاربرد آن درفضاهای گرافیک محیطی امروز	آقای نادری/آقای اسدی	فرزانه ذاکر	۲۸۷
تحلیل و بررسی کتیبه های آجری خانه سوزنگر شهر دزفول	خانم مراحمی/آقای اسدی	مینا مدرسی	۲۸۸
تحلیل و بررسی کتیبه های مسجد وکیل شیراز	آقای کریمی پور	سارا سیاری	۲۸۹
تحلیل و بررسی خط کوفی و قابلیت های گرافیکی آن	آقای آراسته	سمیرا مهربابی زاده هنرمند	۲۹۰
تحلیل ویژگی های فرم در کمیک استریپ های آمریکا وژاپن در قرن بیستم و تاثیر آن در تولید انیمیشن	آقای اسلمی/آقای اسدی	زهرا ربیعی	۲۹۱
تحلیلی بر طراحی قبور در آرامستان های شیراز (گورستان های تاریخی اسلامی)	آقای آراسته -آقای نادری	مصطفی تاجیکی	۲۹۲
تحلیلی بر فرم نوشتار در آثار تایپوگرافی رضا عابدینی	آقای آراسته-آقای اسلمی	مریم رفیعی	۲۹۳
تحولات تایپوگرافی ایران در دهه هشتاد	آقای آراسته/آقای نادری	بابک کهنسال	۲۹۴
ترجمان جایگاه بصری بسته بندی در فروش محصولات لبنی	آقای آراسته - آقای چماچم	افسون نصیری طیبی	۲۹۵
ترکیب بندی در پوستر تئاتر فجر	آقای اسدی/آقای آراسته	سید مظاهر ازلی	۲۹۶
تصویر سازی انتزاعی در طراحی پوستر در ایران معاصر	آقای آراسته-آقای نادری	مریم ساعی	۲۹۷

تصویر سازی تلویزیونی	آقای تابنده	نجمه راسخ	۳۹۸
تصویر سازی سه بعدی و کاربرد آن در تبلیغات محصولات صوتی و تصویری	آقای آراسته	وحید رضا دهقانی	۳۹۹
تصویر سازی شعر معاصر	آقای اسدی	علی ضابطی	۳۰۰
تصویر سازی کتب مکتب هرات و بررسی آن بر دور معاصر	آقای چماچم-آقای اسدی	سامیه فاروقی	۳۰۱
تصویر سازی مجله	آقای اسلمی/آقای اسدی	صدیقه کارگر ابرقویی	۳۰۲
تطبیق مکتب هرات بر مکتب شیراز	آقای قاسم خانی -آقای اسدی	هلن نفری	۳۰۳
تعریف نقشه توریستی با استفاده از مبانی بصری و روشهای دیجیتال	آقای خاکپور	سکینه حجازی	۳۰۴
جایگاه اساطیر در شاهنامه فردوسی و تاثیر اسطوره در عصر حاضر	آقای کریمی پور	احمد رحمانی	۳۰۵
جایگاه خط کوفی در تایپو گرافی معاصر	آقای کریمی پور/آقای اسدی	فاطمه هندوانی	۳۰۶
جایگاه خط و خوشنویسی در خطوط پیش از اسلام	آقای کریمی پور - آقای نادری	الهام رحیمی	۳۰۷
جایگاه رنگ و فرم در نگاره های مکتب هرات	آقای مرشد زاده	احمد جوکار	۳۰۸
جایگاه شخصیت پردازی عامیانه و سنتی در آثار ۴ تصویرگر معاصر ایران	آقای کریمی پور-آقای اسدی	ایمان بیصوت	۳۰۹
جذابیت های بصری در تصویر سازی کتاب کودک (۵ تا ۹ سال)/تصویر سازی تقویم سال ۹۰	آقای کریمی پور /آقای اسلمی	الهام خرمی	۳۱۰

۳۱۱	سمانه حجاران	آقای کریمی پور /آقای ولی نژاد	جذابیت های عکاسی تبلیغاتی از دریچه فرم
۳۱۲	الهه راوند	آقای اسلمی	جستجوی واقعیت از دیدگاه هنرمندان قرن بیستم
۳۱۳	مهوش آی	آقای اسلمی	جنبش اکسپرسیونیسم و تاثیر آن بر تصویرسازی و پوستره های مکتب لهستان
۳۱۴	سولماز نادری آذربایجانی	آقای کریمی پور	چاپ و مهرهای قلمکار از صفویه تا قاجار
۳۱۵	مریم رایان پور	آقای مرشد زاده	چگونگی آموزش کمی و کیفی هنر برای کودکان و کاربرد آن برای مدارس
۳۱۶	المیرا امیرعزیدی	آقای کریمی پور	خلاقیت در تبلیغات تجاری (گرافیک محیطی رستوران هفت خوان شیراز)
۳۱۷	پریسا تیموری	آقای اسلمی /آراسته /آریا فر	داستان سرایی تصویری با بهره گیری از عکاسی
۳۱۸	محمد مهدی عمادی	آقای آراسته -آقای کشتکار	درآمدی بر نقش گرافیک در کاریکاتور معاصر ایران(۱۳۲۰-۱۳۹۰)-ارائه مجموعه تصاویر کارتونی برگرفته از ادبیات و هنر و تاریخ ایران
۳۱۹	پریسا دانشور	آقای آراسته	رنگ شناسی وارتباط آن با گرافیک محیطی
۳۲۰	متین صالحی	آقای کریمی پور/آقای ولی نژاد	روانشناسی رنگ و تاثیر آن بر عکاسی پرتره
۳۲۱	زهرا عباسی	آقای مرشد زاده	روایتگری نقوش در اماکن تاریخی شیراز (دوره زندیه و قاجاریه)
۳۲۲	فاطمه یگانه خواه	آقای کریمی پور	روند شکل گیری تایپوگرافی مینیمالیستی معاصر اروپا و آمریکا
۳۲۳	ارمغان فتاحی پور	آقای کریمی پور-آقای چماچم	روند شکل گیری خط در ایران باستان تا دوره ساسانیان

۳۲۴	راضیه سادات خلیلی	آقای کریمی پور	روند شکل گیری خط شکست نستعلیق در ایران و کاربرد آن در گرافیک ایران
۳۲۵	معصومه کیانی سیوندی	آقای اسلمی	روند شکل گیری عکاسی در دوران قاجار و تاثیر بر نقاشی آن دوره
۳۲۶	مریم کناری دیل	آقای قاسم خانی-آقای نادری	روند شکل گیری گرافیک سنتی در دوره قاجار و تاثیر آن بر گرافیک معاصر ایران
۳۲۷	علیرضا اوجی	آقای اسلمی	رونمایی از یک تلاش بزرگ
۳۲۸	فاطمه عارفی فر	آقای اسلمی-آقای کریمی پور	رویکرد اگزستانسیالیسم به دستاوردهای نقاشی و مجسمه سازی قرن بیستم در اروپا و آمریکا
۳۲۹	محمدحسین نیکو پور	خانم پاک-آقای محمدسعید تابنده	رویکردهای عکاسانه به هنرمفهومی با تاکید بر فتوگرافیسیم
۳۳۰	افسانه تاج	آقای اسلمی	زیبایی شناسی در فمینیسم
۳۳۱	مهرنوش پاردسوئی	آقای اسدی-آقای قاسم خانی	سیر تحول چاپ دستی در ایران از دوران صفوی تا قاجار
۳۳۲	سپیده نصرتی	آقای اسلمی /آقای اسدی	سیر تحول صفحه آراییی دوره های صفویه و قاجار
۳۳۳	عقیقه یوسفی	آقای نادری	سیر تکامل جلد سازی و طراحی روی جلد در دوره قاجار
۳۳۴	حمیده طیبی خرمی	آقای اسلمی	سیر روند نقاشی از فضای کوبیسم تا انتزاع در غرب
۳۳۵	سمیرا زارع	آقای کریمی پور -آقای نادری	سیر ساختار تصویری در خطوط دوران قبل اسلام
۳۳۶	محسن زارعی	آقای رودکی ،آقای اسدی	شاخصه های تصویر سازی پوستر مکتب مینیمالیسم

۳۳۷	بهاره رحمانی	خانم سلاخی/آقای اسدی	شرح مختصری از تاثیر نقشمایه های ایرانی بر تصویر سازی معاصر ایران
۳۳۸	انعام قنوانی	آقای نادری /آقای کریمی پور	شکل گیری تصویر در آثار گرافیک موسیقی معاصر ایران
۳۳۹	حیفه مصلحی	آقای اسلمی/خانم سلیم شیرازی	شکل، فرم،رنگ در تصویرسازی کتاب کودکان سنین ۳ تا ۷ سال
۳۴۰	معصومه نوروزی	آقای دیرین-آقای اسلمی	شناخت قابلیت های فتومونتاز در سورئالیسم و تاثیر آن در تصویر سازی معاصر غرب
۳۴۱	فرزانه عسگری	آقای نادری	شناخت قابلیت های فتومونتازو کاربرد آن در تصویرسازی (تصویرسازی داستانی)
۳۴۲	فیروزه عبداللهی	آقای اسلمی/آقای اسدی	شناخت و بررسی اسطوره های ایران زمین
۳۴۳	مریم کسرائی	آقای خاکپور -آقای محلاتی	شیوه اینفور گرافیک در معرفی ساختار عملیات والفجر هشت
۳۴۴	نجمه احدی	آقای آراسته	صفحه آرابی مجله کودک و نوجوان /رنگ شناسی و ارتباط آن با صفحه آرابی مجله
۳۴۵	راضیه زارع	آقای چماچم-آقای آراسته	طراحی آیکون های ایرانی برای گوشی سامسونگ گلکسی اس تری
۳۴۶	فاطمه ایزی	آقای نادری -آقای اسدی	طراحی پوستره های تئاتر با رویکرد(مفهومی -تصویری)
۳۴۷	زهرا باصری علی قنبری	آقای آراسته-آقای چماچم	طراحی جلد کتاب های فرهنگی و هنری بر اساس هنر مینیمالیسم
۳۴۸	زهرا ترک فرد	آقای رودکی -آقای چماچم	طراحی رویه بسته بندی شکلات های ایرانی با تاثیر پذیری از نقاشی مکتب قهوه خانه ای
۳۴۹	ساناز بهره دار	آقای چماچم	طراحی سازمانی برای فروشگاه مجازی آنلاین پخش

۳۵۰	طرلان موثقی	آقای آراسته	طراحی گرافیک محیطی محله سنگ سیاه شیراز (دوره زندیه)
۳۵۱	فریبا زندی	آقای نادری	طراحی مسکات و اثر بخشی آن در جذب مشتری
۳۵۲	یاشار نقی زاده	آقای خدام محمدی/آقای آراسته	عکاسی تبلیغاتی
۳۵۲	شیما اطمینان	آقای ولی نژاد	عکاسی تبلیغاتی از سازهای کوبه ای آفریقا و آمریکای لاتین (با تکیه بر موسیقی دیداری)
۳۵۴	محبوبه کهنسال ساروکلاپی	آقای کریمی پور	فضا سازی بصری اشعار عامیانه مازندران
۳۵۵	فروغ جباری	آقای اسلمی	فلسفه ی رسانه در عصر دیجیتال
۳۵۶	سیده پگاه عطایی	آقای کریمی پور	قابلیت های تصویری اشعار خیام در اثر تایپوگرافی
۳۵۷	فاطمه بیگی	آقای تابنده	کاربرد اصول و مبانی رنگ شناسی در گرافیک محیطی (شهری)
۳۵۸	نسیم رهایی	آقای کریمی پور	کاربرد تایپو گرافی در طراحی جواهرات
۳۵۹	زینب کریمی	آقای کریمی پور	کاربرد تایپو گرافی در طراحی مد
۳۶۰	الهام آل کثیری	آقای کریمی پور/آقای خاکپور	کاربرد تایپو گرافی در بیان تصویری افسانه های ایرانی با تکنیک موشن گرافیک
۳۶۱	شراره افشین فر	آقای آراسته	کاربرد تصویرسازی سه بعدی در تبلیغات خودرویی
۳۶۲	نسرین بخشی	آقای آراسته -آقای نادری	کاربرد حروف نگاری در مصنوعات فلزی دوره سلجوقی

۳۶۲	الهام شباسی	آقای کریمی پور /آقای خاکپور	کاربرد خط در بیان مفهوم اشعار مولانا به صورت ساختارهای مدرن
۳۶۴	سید حسن بنی هاشمی	آقای رودکی -آقای اسدی	کاربرد خط گلزار در تایپوگرافی پوستره‌های دهه ۸۰ ایران
۳۶۵	راضیه جعفری نژاد	آقای خاکپور	کاربرد خط نستعلیق در طراحی مبلمان شهری
۳۶۶	مژگان نظریان	آقای کریمی پور	کاربرد خلاقانه نوشتار در کتاب نگاری مکتب هرات
۳۶۷	فاطمه اولاد حسین	آقای کریمی پور	کاربرد ساختار گرافیکی نقوش گیاهی بکار رفته در دست بافته های عشایر فارس (ایل قشقایی و خمسه) در طراحی آرم و نشانه
۳۶۸	الهه زارع	آقای نادری /آقای اسدی	کاربرد فضاسازی کوبیسمی در گرافیک محیطی
۳۶۹	مرضیه دهقان	آقای نادری /آقای آراسته	کاربرد قابلیت های نقوش و حروف فارسی در طراحی داخلی
۳۷۰	زهره نقدی سده	آقای کریمی پور /آقای خاکپور	کاربرد موشن گرافیک در آموزش قوانین شهری جهت استفاده در تلویزیون های شهری
۳۷۱	ملیحه معزی	آقای خاکپور -آقای محلاتی	کاربرد نگاره ای اطلاع رسان در معرفی پلان نقشه های جنگی (منطقه عملیاتی والفجر ۸)
۳۷۲	ریحان جاذبی	آقای آراسته	گرافیک حسی در آثار گرافیک غربی در دوران معاصر
۳۷۳	رامین پارسا	آقای اسلمی /آقای خاکپور	گرافیک حسی در بسته بندی
۳۷۴	مریم مقتدری	خانم فروزان پور /آقای آراسته	گرافیک درارت نوو تاثیر آن بر پوشاک بانوان ایرانی
۳۷۵	فرانک فرهنگ	آقای کریمی پور	گرافیک درمانی با استفاده از ارزش های محتوایی نور و رنگ در محیط جامعه معاصر

۳۷۶	پریسا مهدی پور قدیمی	آقای آراسته	گرافیک محیطی با تکیه بر گرافیک خیابانی شهر شیراز (اتوبوس های شهری)
۳۷۷	آیدین اسفندیاری	آقای نادری	گلیم قشقایی و تاثیر ان بر گرافیک عامه
۳۷۸	طاهره سلیمانی نیا	آقای کریمی پور	ماهیت تصویرسازی در کمیک استریپ (داستان مصور)
۳۷۹	نازنین محمدی	آقای کریمی پور	مطالعات لباس های دوران قاجار و کاربرد ان در گرافیک معاصر
۳۸۰	سیده مرضیه زکی زاده	آقای اسلمی	مطالعه آثار ادوارد مونک و تاثیر ادبیات آلمان بر آثار وی
۳۸۱	نیلوفر قاسمی سعادت	آقای کریمی پور - خانم اسداللهی	مطالعه آیین کهن ایران و تاثیر آن بر آیین زار
۳۸۲	عصمت پولادک	آقای چماچم	مطالعه تاثیر هنر بدوی آفریقا بر هنر مدرن فرانسه و آمریکا از سال ۱۸۶۴ تا ۱۹۷۰
۳۸۳	لیدا همایون	آقای اسلمی	مطالعه تاثیر و تفکر آثار سزان بر کوبیسم در فرانسه
۳۸۴	فاطمه دهقانی	آقای کریمی پور	مطالعه تصویر زن در نگارگری های مکتب اصفهان
۳۸۵	مهرناز افشار	آقای آراسته-آقای اسدی	مطالعه تصویری نشریات دوره مشروطه - کاربرد نقوش تصویری نشریات دوره مشروطه در تصویر سازی ادبیات کودک
۳۸۶	سپیده سلمانوندی	آقای اسلمی - خانم اسداللهی	مطالعه تطبیقی اساطیر ایرانی و یونانی و بررسی نقش اسطوره در تصویر سازی معاصر ایران
۳۸۷	زهره اسفندیاری	آقای کریمی پور-آقای نادری	مطالعه تطبیقی اساطیر جانوری در ایران و یونان باستان
۳۸۸	الناز رخشی	آقای اسلمی -آقای اسدی	مطالعه تطبیقی اسطوره های ایران باستان و هند باستان (دوران ودایی)

۳۸۹	آیلین ملک زاده	آقای قاسم خانی	مطالعه تطبیقی آثار دیویدها کنی و فلیپ گاستون
۳۹۰	سرور مداح	آقای اسلمی	مطالعه تطبیقی آثار نئو اکسپرسیونیسم آلمان و ایتالیا از ۱۹۷۰ تا ۲۰۰۰
۳۹۱	ناهید عابدی	آقای کریمی پور - آقای نادری	مطالعه تطبیقی تایپوگرافی حروف فارسی و لاتین در دوران معاصر
۳۹۲	لیلا سهیل کیش	آقای نادری	مطالعه تطبیقی تصویرسازی آثار تصویری پیش از تاریخ و دوره تاریخی (پیشدادیان - کیانیان - هخامنشیان - ساسانیان)
۳۹۳	نرجس حق صفت	آقای اسلمی	مطالعه تطبیقی جنبش مینیمالیسم و جنبش پاپ آرت
۳۹۴	شبنم قشقایی	آقای اسلمی - آقای اسدی	مطالعه تطبیقی جنبش هنر مفهومی و جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی از دهه ی ۱۹۴۰ تا به امروز در کشور آمریکا
۳۹۵	سیده مرضیه موسوی	آقای چماچم - فرهاد نادری	مطالعه تطبیقی خط کوفی بنایی در طراحی حروف نگاری معاصر
۳۹۶	عاطفه گلکار	آقای اسلمی	مطالعه تطبیقی سبک نئواکسپرسیونیسم در آلمان و ایتالیا از دهه ی ۱۹۸۰ تا به امروز
۳۹۷	سیده مهسا به گزین	آقای اسلمی	مطالعه تطبیقی سه هنرمند معاصر ژاپن
۳۹۸	مهدی حسن زاده	آقای کریمی پور	مطالعه تطبیقی عناصر نمادین جشن مهرگان و جشن سپندار مزدگان
۳۹۹	رضا علی دوستی	آقای آراسته	مطالعه تطبیقی لی اوت در پوستره‌های نسل اول و پنجم ایران
۴۰۰	محمد سواری	آقای اسلمی	مطالعه تطبیقی مکتب رئالیسم با رئالیست های دوران معاصر در غرب
۴۰۱	نجمه قادری	آقای کریمی پور - آقای کریمی پور	مطالعه تطبیقی نگاره های شاهنامه بایسنقری و طهماسبی

مطالعه تطبیقی نماد عقاب در ایران و مصر باستان	آقای کریمی پور - آقای نادری	مهسا حیدری ارجلو	۴۰۲
مطالعه تعامل ها و تقابل های عکاسی و سورئالیسم در دهه ۱۹۲۰ تا ۱۹۵۰ در آمریکا	آقای نادری - آقای کریمی پور	فاطمه خضرائی	۴۰۳
مطالعه تکنیک کلاژ و تاثیر آن به تصویر سازی کتاب کودک در ایران	آقای اسلمی - آقای اسدی	مرضیه قنبری نژاد	۴۰۴
مطالعه تیتراژ در سینمای معاصر ایران	آقای کریمی پور - آقای نظری	معصومه محمدی	۴۰۵
مطالعه چاپ های دستی در آثار اکسپرسونیست های آلمان و تاثیر آن بر نقاشان چاپگر معاصر	خانم پور تقی	طراوت فخار زاده	۴۰۶
مطالعه خط مانوی و تاثیر آن بر اشکال خوشنویسی ایران	آقای کریمی پور	بهناز غنیمت	۴۰۷
مطالعه خط نگاره های دوره صفویه و بررسی قابلیت های آن	آقای نادری	نازنین کهیایی	۴۰۸
مطالعه روند صفحه آرایی کتیبه ها در ایران باستان عیلامیان تا اشکانی	آقای کریمی پور - آقای نادری	نیلوفر عیدی	۴۰۹
مطالعه ساختار بصری خط کوفی در ایران و تحلیل گونه های خطوط	آقای نادری - آقای کریمی پور	ایمان جعفری پور شیرازی نژاد	۴۱۰
مطالعه ساختار تجسمی موزه جنگ عقیف آباد با تاکید بر نقوش اشیا و ادوات جنگی	آقای کریمی پور	مژگان نیکومنش	۴۱۱
مطالعه ساختاری تصویر سازی در خطوط شکلی طغراها، مرغ بسم الله و خطوط آینه ای قاجار	آقای اسلمی - آقای نادری	مژده آتش بیز	۴۱۲
مطالعه ساختاری تصویر سازی کتب قاجار	آقای اسلمی / آقای اسدی	فاطمه یعقوبی	۴۱۳
مطالعه ساده نگاری و بدوی نگاری در تصویر سازی های نقوش تمدن لرستان	آقای نادری - آقای اسدی	هانیه شیروانی	۴۱۴

مطالعه سازه های بصری اسطرلاب و تاثیر آن بر هنرمندان نوگرای ایران	آقای نادری - آقای کریمی پور	۴۱۵	مرضیه کریمی
مطالعه سیرو تحول دیوار نگاری در ایران باستان / طراحی جملات حسین پناهی به صورت گرافیکی	آقای کریمی پور / آقای نادری	۴۱۶	عاطفه ساجدی
مطالعه عناصر زیبایی شناسی در نشانه های نوشتاری ایران معاصر	آقای کریمی پور	۴۱۷	سمیرا امیرحکمتی
مطالعه فرم بصری زیورآلات و پوشاک قوم بختیاری	آقای آراسته	۴۱۸	الناز روحانیان
مطالعه فرم در مکتب اصفهان دوره صفوی	آقای اسلمی - آقای نادری	۴۱۹	زهره صیاد زاده
مطالعه فرم در مکتب هرات دوره تیموری	آقای اسلمی - آقای نادری	۴۲۰	مریم زند پور
مطالعه فرم در نقاشی های مکتب عباسی (بغدادی)	آقای اسلمی - آقای اسدی	۴۲۱	پانته آ سحرخیز
مطالعه فرم در اشیا استان لرستان	آقای اسلمی	۴۲۲	پگاه بصراوی
مطالعه فرم نقاشی پرتره از رئالیسم تا فنتوررئالیسم در غرب	آقای اسلمی	۴۲۳	ماریا علایی بخش
مطالعه فضاهای تصویری اشعار سهراب سپهری از دیدگاه تجسمی	آقای نادری / آقای کریمی پور	۴۲۴	ملیحه حسین پور
مطالعه قابلیت های بصری همنشینی حروف تاییپی و نقوش اسلیمی	آقای رودکی - آقای نادری	۴۲۵	سمانه صادقی
مطالعه قابلیت های حروف نگاری معاصر (در طراحی گرافیک محیطی و زیورآلات)	آقای نادری - آقای کریمی پور	۴۲۶	خاطره تابع بردبار
مطالعه کاربردی تایپوگرافی در تبلیغات محیطی ایران	آقای کریمی پور	۴۲۷	ساره باستانی

۴۲۸	راضیه جاشکی	آقای کریمی پور	مطالعه کیفیت های بصری در تایپوگرافی معاصر ایران دهه ۷۰ تا ۹۰ خورشیدی
۴۲۹	نسیم زارع	آقای کریمی پور - آقای نادری	مطالعه گرافیک تزئینی در دوره تطور خطوط فارسی (دوره اسلامی)
۴۳۰	سعیده حاجبانی	آقای کریمی پور	مطالعه گرافیک عامینه بوشهر با تاکید بر عناصر تصویری
۴۳۱	زهرا ضیایی	آقای کریمی پور	مطالعه مفاهیم نمادین شعر فروغ فرخزاد با رویکرد تصویر سازی
۴۳۲	بهنوش مرادی	آقای کریمی پور	مطالعه نقش فتوگرافیسیم در جذابیت های بصری طراحی پوستر
۴۳۳	فرهاد میرحسینی	آقای کریمی پور	مطالعه نقوش انتزاعی ترکمن ها و به کارگیری آنها در گرافیک محیطی
۴۳۴	زهرا جهانگرد نژاد	آقای نادری	مطالعه نقوش به کار رفته در کاشیکاری های سر در بناهای شهر شیراز (دوره قاجار)
۴۳۵	مریم سمی زاده	آقای تابنده	مطالعه نقوش تخت جمشید در گرافیک شهری (گرافیک محیطی) شیراز
۴۳۶	ندا حاجی زاده	آقای کریمی پور - آقای چماچم	مطالعه نقوش ساسانی به منظور کاربردی کردن در بسته بندی معاصر ایران
۴۳۷	نگین زارعی	خانم سلاخی - آقای چماچم	مطالعه نقوش گیاهی در تزئینات گچ بری خانه های دوره ی قاجار شیراز
۴۳۸	الهام امیری	آقای کریمی پور	مطالعه نقوش گیاهی قالی های عهد صفویه
۴۳۹	شیمای گچ کوب	آقای کریمی پور	مطالعه نقوش نور و رنگ در جذابیت های گرافیک محیطی
۴۴۰	نیلوفر کرم زاده	آقای اسلمی - آقای کریمی پور	مطالعه نماد شناسی اسطوره در نقوش فرشهای سنتی فارس

۴۴۱	نسیم کاووسی	آقای قاسم خانی-آقای کریمی پور	مطالعه نمادها و نشانه های تصویری در دوره هخامنشی
۴۴۲	قاسم رشیدی ده صحرايي	آقای اسلمی	مطالعه هرمنوتیکی نقوش اساطیری و کاربرد آن در طراحی پوستره‌های معاصر ایران (با تکیه بر نقوش حیوانی)
۴۴۳	گوهر موسوی	آقای کریمی پور-آقای نادری	مطالعه هویت تصویری اسناد و قباله های بومی استان فارس با تاکید بر تصویرسازی صفحه آرایي و خط انگاره های قاجاریه
۴۴۴	خدیدجه خاور	آقای نادری-آقای کریمی پور	مطالعه و بررسی تصویرسازی در فضای مجازی (و تاثیر پذیری آن از هویت های تصویری و فرهنگي ایران معاصر)
۴۴۵	پریسا راکي پور	آقای قاسم خانی	مطالعه و بررسی تکنیکهای تصویر سازی در ایران در سی سال اخیر
۴۴۶	مریم نام آوری	آقای کریمی پور	مطالعه و بررسی فرم ، رنگ و نقوش تزئینی پوشش اقوام قشقایی فارس
۴۴۷	مهرداد غفاری	آقای کریمی پور /اسدی	مطالعه و تبیین تاریخچه مسکات و نقش آن در تبلیغات تجاری معاصر ایران
۴۴۸	سیده سمانه دهقانیان	آقای اسلمی	مطالعه و تبیین تاریخچه مسکات و نقش آن در تبلیغات تجاری معاصر ایران
۴۴۹	محمد هادی ستایش	آقای کریمی پور	مطالعه و شناخت هنر خاتم شیراز و کاربرد کردن گرافیک در آن
۴۵۰	مریم لرکی	آقای کریمی پور-آقای اسلمی	مطالعه ی اسطوره های آفرینش در هنر معاصر غرب
۴۵۱	سحر جعفری	آقای کریمی پور-آقای اسلمی	مطالعه ی اسطوره های مرگ در ایران
۴۵۲	سیده مینا احمدی	آقای کریمی پور-آقای نائب شیرازی	مطالعه ی الهه های باروری در اساطیر ایران باستان
۴۵۳	فریناز جواهری	آقای اسلمی- آقای کریمی پور	مطالعه ی تاثیر عناصر چینی بر نگارگری مکتب تبریز اول

۴۵۴	پریسا ستاری قهفرخی	آقای کریمی پور	مطالعه ی شخصیت پردازی در گزیده ای از آثار تصویرگران (فرشید مثقالی ،راشین خیریه ،کوتا پاکو فسکا و اریک کارل)
۴۵۵	زهرا سادات حسینی	آقای اسلمی-آقای نادری	مطالعه ی فرم در نقوش حیوانی در گلیمینه های ایل قشقایی
۴۵۶	بهنوش رفیعی	آقای کریمی پور	مطالعه ی فضای سه بعدی در تایپوگرافی و تاثیر آن در روند شکل گیری گرافیک معاصر ایران (دهه ۷۰ تا ۹۰)
۴۵۷	پریسا سکوت	آقای کریمی پور	مطالعه ی نماد مار،در تمدن های باستانی ایران(با تاکید بر تمدن های عیلام ،جیرفت،تل باکون)
۴۵۸	نوید پورمحمدی	آقای کریمی پور	معرفی گونه های موسیقی فولکوریک کهگیلویه با استفاده از عناصر تجسمی
۴۵۹	پریا رحمانی	آقای آراسته/آقای کریمی پور	معرفی گونه های موسیقی محلی ایرانی با استفاده از تکنیک موشن گرافیک
۴۶۰	سیده بهاره موسوی	آقای کریمی پور	معرفی و مطالعه موجودات پنداری در اسطوره های ایران باستان
۴۶۱	فاطمه حسن نیا	آقای نادری	مفهوم شناسی و تصویرسازی دوازده ماه ایرانی براساس نمادهای تصویری
۴۶۲	ملیحه کریمی	آقای اسلمی	مقایسه تطبیقی اسطوره های مرگ مصر و ایران
۴۶۳	سمیه قاسمی	خانم پورتنقی	مقایسه تطبیقی بین نقاشان طبیعت گرای دوره امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم
۴۶۴	ندا صفاران	آقای کریمی پور	مقایسه تطبیقی تایپوگرافی ایران و سوئیس در سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۰ شمسی و ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ میلادی
۴۶۵	سحر کاوه	آقای آراسته - آقای راسخی	مقایسه تطبیقی فرم در احجام گرافیکی (مجسمه سازی) پرویز تناولی و میکلا آنژ
۴۶۶	شربعت قائد شرفی	آقای قاسم خانی	مقایسه تطبیقی فرم و فضا در مکاتب هرات و تبریز دوم

۴۶۷	ریحانه خاکسار حقانی دهکردی	آقای اسلمی	مقایسه تطبیقی مفهوم گردونه مهر و میترائیسیم در اندیشه های یونگ و نیچه
۴۶۸	سمیرا طاهری	آقای اسلمی	مقایسه نقوش سفالینه های شوش و سیلک-کاربرد نقوش ایده گرفته از سفال بر روی سنگ
۴۶۹	زهرا توکلی	آقای نادری	مکتب سوئیس و تاثیرات آن بر تایپوگرافی ایران در دهه های ۱۳۷۰-۱۳۸۰
۴۷۰	ساره علی محمدی	آقای کریمی پور/آقای اسدی	موانع گسترش کمیک استریپ در ایران و راهکارهایی برای گسترش آن
۴۷۱	مهدی فروزش مهر	آقای تابنده	مولتی مدیا و تاثیرات آن بر گرافیک و تبلیغات
۴۷۲	مرضیه حسینی قوچانی عتیق	آقای تابنده	نحوه ساخت تیزر تبلیغاتی و تایر آن در روند تبلیغ محصول یا مکان
۴۷۳	مهديه پیرمردیان	آقای نادری/آقای اسدی	نظارت بر صنعت چاپ در بسته بندی های سبک
۴۷۴	محمدرضا ناصری	آقای اسلمی -آقای آراسته	نقد فمینیستی در استفاده از زبان در تبلیغات آمریکا
۴۷۵	مونا سید نژاد	آقای اسلمی - آقای آراسته	نقدی بر فوم در اسکناس های ایرانی
۴۷۶	صبا حمیدی زاده	آقای آراسته -آقای استاد آقا	نقدی بر کاربرد نقوش تزئینی در معماری مساجد شیراز
۴۷۷	زهرا عابدی	آقای کریمی پور /آقای اسدی	نقش زن در نگاره های قاجار
۴۷۸	مهسا زمردی	آقای کریمی پور/آقای ولی نژاد	نقش عکاسی پرتره در جذابیت های تبلیغاتی
۴۷۹	ناهید رضا اصل	آقای کریمی پور	نقش گرافیک در تابلوهای تجار شهر شیراز

نقش مایه های تزئینی هنر کردستان از نظر شکل معنا و کاربرد	آقای کریمی پور / آقای اسدی	۴۸۰ شهلا پیراسته
نقوش پارچه های دوره ساسانی	آقای کریمی پور	۴۸۱ لیلا رحیمزادی
نگاره های عاشقانه در دوره ایلخانی	آقای اسدی-آقای قاسم خانی	۴۸۲ زهرا محمودی مهر
نگاه جنسیتی در نگارگری ایرانی	آقای مرشد زاده	۴۸۳ پریسا بهبودی
هم نگاری خط و تصویر در دوره های مختلف تطور خط در هنر ایران (دوره اسلامی)	آقای اسدی- آقای نادری	۴۸۴ نیلوفر قدرت زاده
	آقای کریمی پور	۴۸۵ محبوبه حسین زاده

