

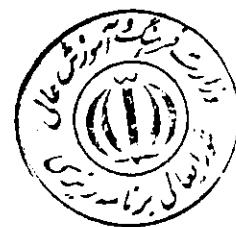
(ج)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوده کار: افی پیوسته علمی - کاربردی نوازنده ساز ایرانی

گروه علمی کاربردی



تصویب سیصد و پنجاهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

موعد: ۱۳۷۶/۹/۹

۴- مشاغل قابل الحراز توسط فارغ التحصیلان:

- نوازنده ارکستر ایرانی.
- کمک مریض اجرای صحنه‌ای موسیقی ایرانی.
- برنامه‌ریز اجرای ضبط موسیقی ایرانی.
- کمک مریض آموزش موسیقی ایرانی.

۵- شرایط پذیرش متقدیان دوره:

- دارا بودن مدرک قبولی سوم راهنمایی مدرسه موسیقی
- در صورت دارا نبودن مدرک فرق، ارائه مدرک قبولی سوم راهنمایی مدارس غیر موسیقی با گذراندن آزمون موسیقی.

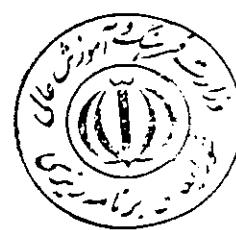
۶- طول دوره و شکل نظام:

دوره پنج ساله کاردانی موسیقی براساس چهار چوب نظم علمی - کاربردی طراحی گردیده است که در سیستم واحدی بصورت دوره سه ساله متوسطه و دو ساله کاردانی ۱۸۰ هیگردد.

۷- واحدهای درسی دوره:

واحدهای ترسی دوره به شرح ذیل می‌باشند:

۶۵ واحد	دروس عمومی
۳۲ واحد	دروس پایه
۲۸ واحد	دروس اصی
۴۰ واحد	دروس تخصصی
۱۶۵ واحد	جمع



بسم‌ال تعالیٰ



برنامه دوره کاردانی پیوسته رشته نوازندگی ساز ایرانی

۱- تعریف و هدف دوره:

دوره کاردانی نوازندگی موسیقی ایرانی دوره‌ای است که در قالب نظام آموزش‌های علمی - کاربردی طراحی گردیده و منجر به کسب مهارت‌های علمی و عملی لازم برای هنرجویان در این رشته تحصیلی می‌گردد.

هدف، تربیت افراد کارآمد در رشته‌های گوناگون موسیقی، خصوصاً نوازندگان برای همکاری با ارکسترها - آموزش دهندگان بعنوان کمک مریض و برنامه‌ریز اجرای صحنه‌ای و ضبط موسیقی با توجه به نیاز افراد اشاره شده در سطح کشور، بوده است.

۲- اهمیت و ضرورت:

بدیهی است که پیشرفت کشور به کیفیت تحول و تکامل نهادها و ارکان فرهنگی جامعه، در راستای تأمین نیازمندی‌های یافتعال و آتی ما و نیز بالحافظ کردن اهداف عالیه ایران اسلامی می‌باشد.

لذا ضرورت تربیت افراد کارآموز در زمینه‌های گوناگون موسیقی با توجه به نیاز ارکسترها به نوازندگان و مراکز آموزش موسیقی به کمک مریض و اجراهای صحنه‌ای و ضبط موسیقی به برنامه‌ریز در سطح کشور بنابر نظام جدید آموزشی در مقاطع دبیرستانی و کاردانی، منتهی به مطالعات پیوسته و مستمر کارشناسان و اساتید موسیقی گردید و نتیجه تصمیمات متخذه در زمینه رشته نوازندگی ساز ایرانی به صورت برنامه‌ریزی موجود حاصل گردید.

۳- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان:

فارغ‌التحصیلان پس از فراغت از تحصیل توانایی‌های زیر را دارا می‌باشند:

- نوازندگی در ارکسترها موسیقی ایرانی.
- آموزش موسیقی ایرانی در سطوح دوره راهنمایی و متوسطه.
- همکاری در برنامه‌ریزی‌های صحنه‌ای و ضبط موسیقی ایرانی.

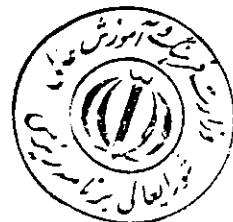
رأی صادره سیصد و پنجمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۶/۹/۹
در خصوص برنامه آموزشی دوره کاردارانی پیوسته علمی - کاربردی
نوالوندگی سازایرانی

(۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی پیوسته علمی - کاربردی نوآرژنگی سازمانی که با طرف کوچه علمی - کاربردی پیشگاه رانه بود، را اکتسوب آراء به تصویب رسید.

۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست

رأی صادره سیصد و پنجمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۶/۹/۹ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردارانی پژوهش علمی - کاربردی نوآردنگی سازابوانی صحیح است. به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی معین



مورد تأیید است.

دکتر مهدی اخلاقی لسا
رئیس گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر سید محمد کاظم نائینی
دیر شورای عالی برنامه ریزی



بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارданی پیوسته علمی - کاربردی نوازندگی ساز ایرانی

کمبته تخصصی:

گروه: علمی - کاربردی

گرایش:

رشته: نوازندگی ساز ایرانی

کد رشته:

دوره: کاردانی پیوسته علمی - کاربردی

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و پنجاهمین جلسه مورخ ۱۳۷۶/۹/۹ بر اساس طرح دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی نوازندگی ساز ایرانی که توسط گروه علمی - کاربردی تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرده، و مقرر می دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی نوازندگی ساز ایرانی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات تیردادارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.

ب: مؤسسانی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و بر اساس قوانین، تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشند.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند

ماده ۲) از تاریخ ۱۳۷۶/۹/۹ کلیه دوره های آغاز شده ریزایی مس. آمرنی در زمینه دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی نوازندگی ساز ایرانی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را تایید و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی، بیوگرافی درسی و سرفصل دروس دوره کاردانی پیوسته علمی - کاربردی نوازندگی ساز ایرانی در سه فصل برای اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.

جدول دروس عمومی سه ساله رشته

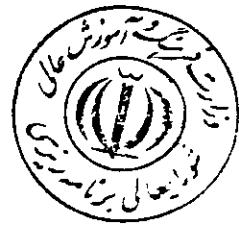
(بدون دروس سال اول)

ردیف	نام درس	ساعات			
			واحد	جمیع	نظری عملی
دروس پیشنباز					
۱	تعلیمات دینی ۲	-	۶۰	۶۰	۶۰
۲	تعلیمات دینی ۳	-	۶۰	۶۰	۶۰
۳	قرآن ۲	-	۳۰	۳۰	۳۰
۴	قرآن ۳	-	۳۰	۳۰	۳۰
۵	منوں ادب فارسی املاء ۳	-	۳۰	۳۰	۳۰
۶	منوں ادب فارسی املاء ۴	-	۳۰	۳۰	۳۰
۷	نگارش دستور زبان فارسی ۳	-	۳۰	۳۰	۳۰
۸	نگارش دستور زبان فارسی ۴	-	۳۰	۳۰	۳۰
۹	عربی ۲	-	۶۰	۶۰	۶۰
۱۰	عربی ۳	-	۶۰	۶۰	۶۰
۱۱	زبان خارجی ۲	-	۶۰	۶۰	۶۰
۱۲	زبان خارجی ۳	-	۶۰	۶۰	۶۰
۱۳	جغرافیای ایران	-	۹۰	۹۰	۹۰
۱۴	تاریخ معاصر ایران	-	۹۰	۹۰	۹۰
۱۵	تریبیت بدنی ۳	۳۰	-	۳۰	۰/۵
۱۶	تریبیت بدنی ۴	۳۰	-	۳۰	۰/۵
۱۷	تریبیت بدنی ۵	۳۰	-	۳۰	۰/۵
۱۸	تریبیت بدنی ۶	۳۰	-	۳۰	۰/۵
جمع					
۱۲۰ ۷۲۰ ۸۴۰ ۲۶					



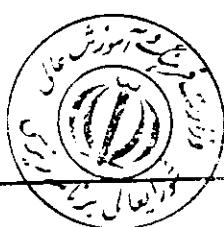
۲۱

- جداول دروس عمومی، پایه، اصلی و تخصصی دوره سه ساله



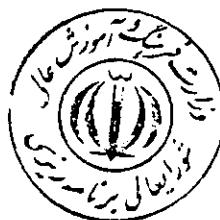
جدول دروس اصلی (سه ساله) رشته نوازنده ساز ایرانی

ردیف	قائم درس		ساعات			ردیف
			واحد	جمع	نظری / عملی	
۱	آوازگردهی ۱		۶۰	-	۶۰	۱
۲	آوازگردهی ۲		۶۰	-	۶۰	۱
۳	تاریخ موسیقی ایران		-	۳۰	۳۰	۱
۴	پیانوی عمومی ۱		۶۰	-	۶۰	۱
۵	پیانوی عمومی ۲		۶۰	-	۶۰	۱
۶	تاریخ موسیقی جهان		-	۳۰	۳۰	۱
۷	مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۱		-	۳۰	۳۰	۱
۸	مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۲		-	۳۰	۳۰	۱
جمع			۲۴۰	۱۲۰	۳۶۰	۸



جدول دروس پایه (سه ساله) رشته نوآزندگی ساز ایرانی

ردیف	نام درس		ساعات				ردیف
			واحد	جمع	نظری	عملی	
۱	ریاضی (۳)		-	۶۰	۶۰	۶۰	۲
۲	ریاضی (۴)		-	۶۰	۶۰	۶۰	۲
۳	برنامه‌نویسی و رایانه		۴۵	۶۰	۱۰۵	۳	
۴	سرایش و تربیت شناختی ۱		-	۶۰	۳۰	۹۰	۲
۵	سرایش و تربیت شناختی ۲		-	۶۰	۳۰	۹۰	۲
۶	سرایش و تربیت شناختی ۳		-	۶۰	۳۰	۹۰	۲
۷	سرایش و تربیت شناختی ۴		-	۶۰	۳۰	۹۰	۲
۸	سرایش و تربیت شناختی ۵		-	۶۰		۶۰	۱
۹	سرایش و تربیت شناختی ۶		-	۶۰		۶۰	۱
۱۰	هماهنگی عمومی ۱		-	۳۰	۳۰	۳۰	۱
۱۱	هماهنگی عددهای ۲		-	۳۰	۳۰	۳۰	۱
۱۲	هماهنگی عمرمی ۳		-	۳۰	۳۰	۳۰	۱
۱۳	هماهنگی عمرمی ۴		-	۳۰	۳۰	۳۰	۱
۱۴	آشنایی با شعر		-	۳۰	۳۰	۳۰	۱
مجموع				۴۰۵	۳۵۰	۸۰۵	۲۲



۲/۲

- جداول دروس پایه، اصلی و تخصصی دوره دو ساله



جدول دروس تخصصی (سه ساله) رشته نوازنده ساز ایرانی

ردیف	نام درس		ساعات			ردیف
			واحد	جمع	نظری عملی	
۱	ساز ایرانی ۱	-	۶۰	-	۶۰	۱
۲	ساز ایرانی ۲	ساز ایرانی (۱)	۶۰	-	۶۰	۱
۳	ساز ایرانی ۳	ساز ایرانی (۲)	۶۰	-	۶۰	۱
۴	ساز ایرانی ۴	ساز ایرانی (۳)	۶۰	-	۶۰	۱
۵	ساز ایرانی ۵	ساز ایرانی (۴)	۶۰	-	۶۰	۱
۶	ساز ایرانی ۶	ساز ایرانی (۵)	۱۲۰	-	۱۲۰	۲
۷	گروه نوازی ایرانی ۱	همنوایی (۲)	۶۰	-	۶۰	۱
۸	گروه نوازی ایرانی ۲	گروه نوازی ایرانی (۱)	۶۰	-	۶۰	۱
۹	همنوایی (۱)	ساز ایرانی (۲)	۶۰	-	۶۰	۱
۱۰	همنوایی (۲)	همنوایی (۱)	۶۰	-	۶۰	۱
۱۱	کارآموزی (۱)	-	۱۲۰	-	۱۲۰	۱
جمع			۷۸۰	-	۷۸۰	۱۲



جدول دروس پایه (دو ساله) رشته نوازندگی ساز ایرانی

ردیف	نام درس	ساعات				واحد	بیشنیازی زمان ارائه درس
		عملی	نظری	جمع			
۱	سرایش و تربیت شناوری (۷)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		سرایش و تربیت شناوری ۶
۲	سرایش و تربیت شناوری (۸)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		سرایش و تربیت شناوری ۷
۲	هماهنگی عمومی (۵)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		هماهنگی عمومی ۴
۳	مبانی فیزیک صوت	-	۳۴	۳۴	۲		ریاضی ۴ و فیزیک
۵	فیزیک صوت	-	۳۴	۳۴	۲		مبانی فیزیک صوت
جمع							
		۱۰۲	۱۱۹	۲۲۱	۱۰		



جدول دروس عمومی (دوساله) رشته قوانزندگی ساز ایرانی

ردیف	نام درس	ساعات					پیشنبازیا زمان ارائه درس
		عملی	نظری	جمع	والحد		
۱	فارسی	-	۵۱	۵۱	۳		
۲	زبان	-	۵۱	۵۱	۳		
۳	معارف اسلامی	-	۳۴	۳۴	۲		
۴	تریبیت بدنی	۳۴	-	۳۴	۱		
۵	اخلاق و تربیت اسلامی	-	۳۴	۳۴	۲		
							
جمع							
		۳۴	۱۷۰	۲۰۴	۱۱		

جدول دروس تخصصی (دو ساله) رشته نوازنده‌گی ساز ایرانی

ردیف	نام درس	ساعات					ردیف
		عملی	نظری	جمع	واحد		
۱	ساز ایرانی ۷	۳۴	۱۷	۵۱	۲		
۲	ساز ایرانی ۸	۶۸	-	۶۸	۲		
۳	ساز ایرانی ۹	۶۸	-	۶۸	۲		
۴	ساز ایرانی ۱۰	۶۸	-	۶۸	۲		
۵	آشنایی با نواختن تنبک (۱)	۳۴	-	۳۴	۱		
۶	آشنایی با نواختن تنبک (۲)	۳۴	-	۳۴	۱		
۷	همراهی ساز و آواز (۱)	۳۴	-	۳۴	۱		
۸	همراهی ساز و آواز (۲)	۳۴	-	۳۴	۱		
۹	اجرای صحنه‌ای (۱)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		
۱۰	اجرای صحنه‌ای (۲)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		
۱۱	اجرای صحنه‌ای (۳)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		
۱۲	اجرای صحنه‌ای (۴)	۳۴	۱۷	۵۱	۲		
۱۳	ساخت ساز (۱)	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۴	ساخت ساز (۲)	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۵	گروه نوازی ایرانی ۲	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۶	گروه نوازی ایرانی ۳	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۷	گروه نوازی ایرانی ۴	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۸	گروه نوازی ایرانی ۵	۳۴	-	۳۴	۱		
۱۹	کارآموزی (۲)	۲۴۰	-	۲۴۰	۲		
جمع							
		۹۰۴	۸۵	۱۰۳۹	۲۸		

جدول دروس اصلی (دو ساله) رشته نوازنده ساز ایرانی

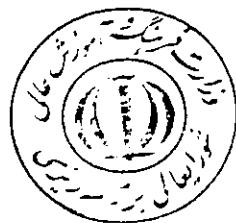
ردیف	نام درس		ساعات				ردیف
			واحد	جمع	نظری	عملی	
۱	آوازگر و مهی ۲	آوازگر و مهی (۳)	۱	۳۴	-	۳۴	۳۴
۲	آوازگر و مهی ۳	آوازگر و مهی (۴)	۱	۳۴	-	۳۴	۳۴
۳	آوازگر و مهی ۴	آوازگر و مهی (۵)	۱	۳۴	-	۳۴	۳۴
۴	همانگی عمومی ۱	فرم موسیقی جهان (۱)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۵	فرم موسیقی جهان ۱	فرم موسیقی جهان (۲)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۶		سازشناسی موسیقی جهانی (۱)	۱	۱۷	۱۷	-	۱۷
۷	سازشناسی موسیقی جهانی ۱	سازشناسی موسیقی جهانی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۸	آشنایی با شعر	پیوند شعر و موسیقی (۱)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۹	پیوند شعر و موسیقی ۱	پیوند شعر و موسیقی (۲)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۱۰		سازشناسی ایران (۱)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۱۱	سازشناسی ایران ۱	سازشناسی ایران (۲)	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
۱۲	مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۲	تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران	۲	۳۴	۳۴	-	۳۴
جمع				۲۰	۳۹۱	۲۸۹	۱۰۲



کد درس :	رشته : نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد :	نام درس : سرایش و تربیت شنایی (۱)
پیشیاز :	
هم‌پیاز :	
هدف کلی :	آشنایی و شناخت انواع ریتم تو فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنایی.
سرفصل دروس :	
	<ul style="list-style-type: none"> - وزن خوانی میزان های ساده بصورت خط ریتمیک بدون سکوت. - وزن خوانی میزان های ساده بصورت خط ریتمیک با سکوت. - تقلید صوت و سرایش اصوات گام دوماژ بصورت ترتیی و شکسته. - وزن خوانی میزان های ترکیبی بصورت خط ریتمیک بدون سکوت. - وزن خوانی میزان های ترکیبی بصورت خط ریتمیک به سکوت. - تقلید صوت و سرایش ذهنی اصوات گام دوماژ بصورت متصل و منفصل (پرش) - پن‌گیری و درک بر کلیه مراحل فوق از طریق شنایی.

- سرفصل دروس دوره کار دانی پیوسته

رشته نوازندگی ساز ایرانی



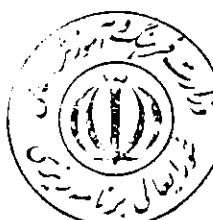
کد درس :	رشته: توازنگی ساز ابرانی
تعداد واحد:	نام درس: سرایش و تربیت شناوری (۳)
تعداد ساعت: نظری: ۳۰ عملی: ۶۰	پیشخوان: سرایش و تربیت شناوری (۲) همنیاژه:
	هدف کلی:
	بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق زبان ریتمیت شناوری
	سرفصل های سی:
	<ul style="list-style-type: none"> - خلاط ریتم و اصوات موسیقیایی از طریق گذاری روی خط ریتمیک بدون سکوت ساده و ترکیبی (گذاری مازور و فاماژور). - خلاط ریتم و اصوات موسیقیایی از طریق گذاری روی خط ریتمیک با سکوت ساده و ترکیبی (گام مازور و فاماژور). - تقلید صوت و سرایش اصوات گامهای رمینور و سی بعل مازور بصورت متصل و منفصل (پرش). - تقلید صوت و سرایش اصوات گام های لامپر - می مینور - رمینور بصورت متصل و منفصل (پرش) - پیگیری و درک بر کلیه مراحل فوق از طریق شناوری

کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: سرایش و تربیت شنواهی (۲)
نظری: ۳۰ عملی: ۶۰	پیشیاز: سرایش و تربیت شنواهی (۱) هم‌نیاز:
	هدف کلی: بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنواهی
	سرفصل دروس:
	<ul style="list-style-type: none"> - اختلاط ریتم و اصوات موسیقیایی از طریق گام گذاری روی خط ریتمیک بدون سکوت ساده و ترکیبی (گام دو ماژور). - اختلاط ریتم و اصوات موسیقیایی از طریق گام گذاری روی خط ریتمیک با سکوت ساده و ترکیبی (گام دو ماژور). - تقلید صوت و سرایش اصوات گامهای سل ماژور و ف ماژور بصورت ترنیبی و شکسته. - تقلید صوت و سرایش اصوات گامهای سل ماژور و ف ماژور بصورت متصل و منفصل (پرش) - پیگیری و درک برگلیه مراحل فوق از طریق شنواهی



کد درس :	رشته: توانمندگی ساز ایرانی	
تعداد واحد:	نام درس: سرایش و تربیت شنوازی (۵)	
نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: سرایش و تربیت شنوازی (۴) همینیاز:	
هدف کلی:		
بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنوازی.		
سرفصل درس:		
<p>- وزن خوانی میزانهای ساده و ترکیبی با ریتم های بدون سکوت و با سکوت بصورت خطوط ریتمیک پیغامبر</p> <p>- اجری آوازی فواصل اصوات همراه با ریتم بصورت ملودی های متعدد</p> <p>- دستیابی به توانایی های ذکر شده از طریق شنوازی به همراه فواصل مختلف</p>		

کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۴)
تعداد ساعت: نظری: ۳۰ عملی: ۶۰	پیشیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۳) هم‌باز:
	هدف کلی: بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنوایی.
	سرفصل دروس:
	<ul style="list-style-type: none"> - سرایش خطوط ملودیک در تالیته دوماژور با استفاده از ریتم‌های متنوع. - سرایش خطوط ملودیک در تالیته لامینور با استفاده از فاماژور. - تقلید صوت و سریش اصوات گامهای (دوماژور - سل مایور - فاماژور) بصورت متصل و منفصل به همراه آلتره‌های بمال و دیز - پیگیری و درک بر کبه مراحل فوق از طریق شنوایی

کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: هماهنگی عمومی (۱)
نظری: ۳۰ عملی: -	پیشیاز: سرایش و تربیت شتوانی (۲) همباز:
	هدف کلی: بررسی فواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکرودها به یکدیگر.
	سرفصل دروس:
	نظری اجمالی به مبحث آکرود شناسی: گفتاری درباره هارمونی و تعریف آن بنا بر تقسیم آکرود در چهار منطقه صوتی: - سوپرانو - آلت - نور - باس
	

	کد درس :	رشته : نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد : ۲		نام درس : سرایش و تربیت شنواهی (۶)
نظری : علمی : ۰۶ تعداد ساعت :		پیشیاز : سرایش و تربیت شنواهی (۵)
		هم‌نیاز :
هدف کلی :		
بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنواهی.		
سفرصل دروس :		
<ul style="list-style-type: none"> - وزن خوانی میزانهای ساده و ترکیبی و اختلاط آنها بصورت خطوط ریتمیک و پیشرفته. - اجرای آوازی فواصل اصوات همراه با ریتم بصورت ملودی‌های متنوع به همراه تهای آنده. - دستیابی به توانایی‌های ذکر شده از طریق شنایی به همراه فواصل مختلف به صورت دو صدایی همزمان (آکورد) 		

کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: هماهنگی عمومی (۳)
نظری: ۳۰ تعداد ساعت: عملی: -	پیشیاز: هماهنگی عمومی (۲) هم‌نیاز:
	هدف کلی: بررسی هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها به یکدیگر.
	سرفصل دروس:
	۱- وصل درجات فرعی و اصلی آکوردهای سه صدایی بنابر رعایت کامل قواعد هارمونی ۲- معکوس زول آکوردهای سه صدایی با تمرینات متنوع مربوطه ۳- معکوس شوم آکوردهای سه صدایی با تمرینات متنوع مربوطه
	

رشته: نوازنده‌گی ساز اسوانی	کد درس:
نام درس: هماهنگی عمومی (۲)	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: هماهنگی عمومی (۱)	تعداد ساعت: ۳۰ نظری: - عملی: -
هدف کلی: بررسی فواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها به یکدیگر.	
سرفصل دروس:	
۱- انواع آکوردهای سه صدایی به حالت پایگی و عنده‌گذاری آن و تشکیل آکوردها بر روی درجات مختلف گام‌های مازور و مینور.	
۲- تکرار نت‌های آکوردهای سه صدایی در هارمونی چهار بخشی.	
۳- وضعیت‌های مختلف آکوردها و فضایگذاری (پوزیونهای باز و بسته و مختلط)	
۴- فواعد پیوست آکوردها درجات اصلی و توضیح انواع حرکتها موافق، مخالف، مایل، مستقیم.	
۵- ممنوعیت اوکتاوهای و پنجم‌های پی درپی و... خفی.	



کد درس:	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: آشنایی با شعر
پیش‌نیاز: متن‌ن‌ادب فارسی (۴) و نگارش و دستور زبان فارسی (۴) ظری: ۳۰ - عملی:	هم‌نیاز:
تعداد ساعت:	هدف کلی: آشنایی با انواع شعر، بحور و اوزان مربوط
	سرفصل‌های درس:
<ol style="list-style-type: none"> ۱. شاعری ۲. تعاریف قافیه ۳. حرف، هجا ۴. انواع شعر و آشنایی با غزلیات حافظ ۵. زبان شعر ۶. موسیقی الفاظ ۷. وزن شعر فارسی ۸. انواع وزن در شعر فارسی 	



رشته: نوازندگی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: هماهنگی عمومی (۴)	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: هماهنگی عمومی (۳)	تعداد ساعت: ۳۰ نظری: - عملی: -
همینیاز:	هدف کلی:
بررسی قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها به یکدیگر.	سرفصل دروس:
۱- کادانس ها (اتانسیک ، کامل و ناقص ، نیمه کادانس ، پلاکال ، گول زن) . ۲- بکارگیری آکورده هفتم نمایان و معکوس های آن و وصل آنها به آکوردهای دیگر. ۳- بکارگیری دیگر آکوردهای هفتم روی درجات مختلف گام و وصل آنها به آکوردهای دیگر.	



کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: آوازگردهی (۲)
نظری: - عملی: ۶۰	پیشنباز: آوازگردهی (۱) همینیاز:
	هدف کلی: دستیابی به توانایی‌های لازم در اجراهای جمعی
	سرفصل‌های درس:
	<p>۱. تمرینات لازم در مناطق صوتی متوسط - بم و زیر هریک از گروههای آوازی مانند:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سوربرانگ (منطقه صوتی زیر) - آلت (منطقه صوتی متوسط زیر) - تنور (منطقه صوتی متوسط بم) - باس (منطقه صوتی متوسط بم) <p>۲. نحوه کوک شدن صدا بصورت نتهای کشیده و فاقد رینم</p>



کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: اوایل گروهی (۱)
نظری: - عملی: ۶	پیشیاز: سرایش و تربیت شنایی (۲) هم نیاز:
	هدف کلی: دستیابی به تواناییهای لازم در اجراءاتی جمعی
	سرفصل های درس:
	۱. نخره تنفس برای تولید صدا ۲. تربیت صدا برای همخوانی شامل چگونگی تولید صدا برای گروههای آوازی ۱. سوپرانو (منطقه صوتی زیر) ۲. آلت (منطقه صوتی متوسط زیر) ۳. تور (منطقه صوتی متوسط بم) ۴. باس (منطقه صوتی متوسط بم)

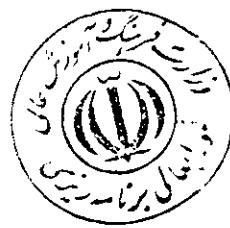


کد درس :	وشتی: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	۱ تام درس : پیانو عمومی (۱)
تعداد ساعت: نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: سرایش و تربیت شنواهی (۴) همیاز:
	هدف کلی:
	آشنایی با نوازنده‌گی پیانو به لحاظ ارتباط این ساز با برخی از مباحث موسیقی مانند: تربیت شنواهی، هارمونی وغیره.
	سرفصل‌های درس :
	مطالب مقدماتی درباره پیانو و اجزاء مهم آن و نقش آنها که در نوازنده‌گی پیانو اهمیت دارند و همچنین نواختن تمرین‌هایی در سطح نمره‌های مرجوح در کتاب «بیر» (Beyer) از ابتدای درس ۳۱ همراه با گامها و آرپزهای دو ماژور و همسایه‌های آن تا سه دیز و سه بمل و مینورهای مربوطه در یک اکتاو.
	

کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: تاریخ موسیقی ایران
نظری: ۳۰ عملی: -	پیش‌نیاز:
تعداد ساعت:	هم‌نیاز:
	هدف کلی: آشنایی با سیر تطور موسیقی در ایران از دوران باستان تا قرن حاضر.
	سرفصل‌های درس:
	۱. موسیقی دوره هخامنشیان، سامانیان
	۲. موسیقی دوره اسلامی
	۳. موسیقی دوره صفویه، قاجاریه
	۴. موسیقی دوره نهضت علمی
	۵. موسیقی دوره معاصر ایران



کد درس :	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: تاریخ موسیقی جهان
نظری: ۳۰ تعادل اساعات: - عملی: -	پیشیاز: هم‌نیاز:
	هدف کلی: آشنایی با سیر تطور دوره‌های گوناگون موسیقی جهان.
	سرفصل‌های درس:
	۱. مقدمه‌ای بر پیدایش موسیقی تا آغاز قرون وسطی. ۲. موسیقی قرون وسطی - دوره رنسانس ۳. موسیقی دوره باروک ۴. موسیقی دوره کلاسیک ۵. موسیقی دوره رمانتیک و اوچ رمانتیک ۶. موسیقی فرن بیستم



کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: پیانو عمومی (۲)
تعداد ساعت: نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: پیانو عمومی (۱) هم‌نیاز: هدف کلی:

آشنایی با توازنده‌گی پیانو به لحاظ ارتباط این ساز با برخی از مباحث موسیقی مانند:
تریست شنوایی، هارمونی و غیره.

سرفصل‌های درس:



نواختن تمرین‌هایی در سطح نمونه‌های موجود در کتاب «بیر» (Beyer) تا درس ۴۶
به همراه تمرینهای هانون (Hanon) تا درس ۳۰

چرنی ۵۵۹ تا درس ۱۸ و بقیه گامها و آرپزهای مازور و مینورهای مربوطه در یک اکتاو.

کد درس:	رشته: نوادرشندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۲
نظری: ۳۰ عملی: -	پیشیاز: مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۱ همیناز:
هدف کلی:	

بررسی تئوری، فرم و عناصر سازنده موسیقی ایرانی-

سرفصل هایی درس:

۱. مایه‌شناسی دستگاههای سه گاه و چهارگاه
۲. آشنایی با فرم‌های رنگ و تصنیف
۳. آشتی با مفاهیم ردیف، دستگاه، آواز و گوشه
۴. آشتی با مفاهیم بداهه نوازی و بداهه خوانی



رشته: توازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۱	تعداد واحد: ۱
پیش‌یار: هم‌بیان:	نظری: ۳۰ تعداد ساعت: - عملی: -
هدف کلی:	بررسی تئوری، فرم و عناصر سازنده موسیقی ایرانی.
سرفصل‌های درس:	
۱. شناخت علامتهای ویژه موسیقی ایرانی	
۲. شناخت فواصل موسیقی ایرانی	
۳. مایه شناسی دستگاه‌های شور و متعلقات آن توا، همايون و اصفهان، ماهور و راست پنجگاه	
۴. آشنایی با فرم‌های پیش درآمد و چهارمضراب	

کد درس :	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: ساز ایرانی ۲
نظری : - عملی : ۶۰ تعداد ساعت:	پیشیاز: ساز ایرانی ۱ هم‌پیاز:

هدف کلی:

سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی دستگاههای شور و آوازهای دشتی

سرفصل‌های درس:

- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر

رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه

- سلط لازم بر اجرای دستگاه شور -

آوازهای دشتی.



کد درس:	رشه: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: ساز ایرانی ۱
نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: هم‌نیاز: هدف کلی:
تعلیمات: تعلیمات	سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی دستگاههای شور و ضربهای شور.

سرفصل‌های درس:

- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر

رعایت اصول مسئوی مقرر شده برای ساز مربوطه

- سلط لازم بر اجرای دستگاه شور -

ضربهای شور



کد درس :	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: ساز ایرانی ۳
تعداد ساعت: نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: ساز ایرانی ۳ همینیاز:
	هدف کلی:
تسلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای آوازهای بیات ترک و اصفهان در دستگاههای همایون و ضربهای آن	سرفصل‌های درس:
	- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه
	- تسلط لازم بر اجرای آوازهای بیات ترک - اصفهان - - دستگاه همایون و ضربهای آن.

کد درس :	رشته: توازنده‌گی ساز ایرانی
تعقد واحد: ۱	نام درس: ساز ایرانی س
- نظری : تعقدساعات: عملی: ۶۰	پیشیاز: ساز ایرانی ۲ هم‌نیاز:
	هدف کلی:
	سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای آوازهای ابوعطاء، افشاری و بیات کرد
	سرفصل‌های درس:
	<ul style="list-style-type: none"> - آموزش تکنیک توازنده‌گی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه - سلط لازم بر اجرای آوازهای ابوعطاء، افشاری و بیات کرد



کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: ساز ایرانی ۶
- نظری: تعداد ساعت: عملی: ۶۰	پیشیاز: ساز ایرانی ۵ هم‌پیاز:
	هدف کلی:
	سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایران در اجرای دستگاه چهارگاه و ضریبهای آن
	سرفصل‌های درس:
	<ul style="list-style-type: none"> - آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه - سلط لازم بر اجرای دستگاه چهارگاه و ضریبهای آن



کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: ساز ایرانی ۵
نظری: - تمددساعات: عملی: ۶۰	پیش‌نیاز: ساز ایرانی ۴ هم‌نیاز:
	هدف کلی:

سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی در اجرای دستگاههای ماهر و ضریبیهای آن و سه گاه

سرفصل‌های درس:

- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر

رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مریوطه

- سلط لازم بر اجرای دستگاههای ماهر و ضریبیهای آن -

دستگاه سه گاه.



رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	کد درسی:
نام درس: گروه نوازی ایرانی ۲	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: گروه نوازی ایرانی ۱	نظری: -
هم‌نیاز:	تعداد ساعت: ۶۰ عملی: ۶۰
هدف کلی: دستیابی به نوانایهای لازم یه منظور نوازنده‌گی در ارکستر	
سرفصل‌های درس:	
در ادامه رعایت موارد ذکر شده در ارکستر (۱)	
۱. دستیابی به هماهنگی در اجرای آثار با رعایت دینامیک موردنظر بهنگام نوازنده‌گی در ارکستر	
۲. دستیابی به هماهنگی در اجرای سرعتهای ثابت و متغیر (اگرگیک) در قطعات گوناگون نوشته شده برای ارکستر	
۳. نوازنده‌گی در ارکستر با همراهی آواز	

رشته: توازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: گروه نوازی ایرانی ۱	تعداد واحد: ۱
پیش‌نیاز: همنوازی (۲)	نظری: -
هم‌نیاز:	عملی: ۶۰
هدف کلی:	دستیابی به توانایی‌های لازم به منظور نوازندگی در ارکستر همراه با تکنوازی
سرفصل‌های درس:	
۱. دستیابی به توانایی‌های تطبیق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا بهنگام نوازندگی در ارکستر	
۲. دستیابی به هماهنگی در اجرای ریتم آثار ساده تووشته شده برای ارکستر از آثار آهنگسازان ایرانی و جهانی	
۳. دستیابی به هماهنگی در اجرای ثابت سرعنهای تعیین شده (مترونومیک) بهنگام نوازندگی در ارکستر	

کد درس :	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: همنوازی (۲)
نظری: - عملی: ۶۰	پیشیاز: همنوازی (۱) هم‌نیاز:
	هدف کلی: آماده سازی نوازندگان به منظور اجرای جمعی موسیقی
	سرفصل‌های درس:
	<p>۱. اجرای تمرینات سازی بر روی گامها بنابر وسعت صوتی سازها بصورت:</p> <p>الف. دو تابی به بالا - به پائین</p> <p>ب . سه تابی به بالا - به پائین</p> <p>ج . برو دری به بالا - به پائین</p> <p>۲. اجرای قطعات موسیقی نوشته شده برای گروههای کوچک سازی از آثار آهنگسازان ایران و جهان.</p>



رشته: نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: همنوازی (۱)

پیشناز: ساز ایرانی ۲

هم‌نیاز:

هدف کلی:

آماده سازی نوازندگان به منظور اجرای جمعی موسیقی

سفرمهای درس:



۱. نحوه کوک شدن سازها با یکدیگر

۲. اجرای گامها روی خطوط ریتمیک بنا بر وسعت صوتی سازها بصورت جمعی

۳. اجرای تمرینات سازی لازم به منظور هماهنگی در همنوازی

بروکسله قطعات موسیقی توشته شده برای گروههای کوچک سازی از آثار آهنگسازان ایران و جهان

رشته: نوازندگی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۷)	تعداد واحد: ۲
پیشیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۶)	تعداد ساعت: نظری: ۱۷ عملی: ۳۴
هدف کلی:	بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقیایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنوایی.
سرفصل درس:	
الف - وزن خوانی میزنهای ساده و ترکیبی و اختلاط آنها بصورت خطر ط ریتمیک و پیشرفته.	
ب - اجرای آوازی فوحل اصوات همراه با ریتم به همراه میزانهای مختلف (لنگ) مانند $\frac{5}{4}$ و $\frac{7}{4}$ و غیره بصورت ملودی‌های متنوع.	
ج - دستیابی به توانانهای ذکر شده از طریق شنوایی	
	

رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: کارآموزی (۱)	تعداد واحد: ۱
پیشنباز:	نظری: -
هم نیاز:	تعداد ساعت: عملی: ۱۲۰
هدف کلی:	تجربه‌اندوزی در ارتباط با ارکسترهاي حرفه‌اي بصورت کارآموزي

سرفصل‌های درس:

حضور و همکاری با ارکسترهاي حرفه‌اي به منظور فراگيری چگونگی اجرای جمعی از نظر:

Ritm - کوک در اصوات موسیقیابی -

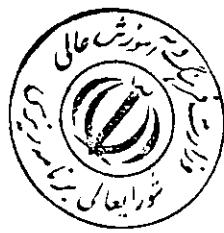
رعایت سرعتهای ثابت (Tempo)



کد درس:	رشته: توانمندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس هماهنگی عمومی (۵)
تعداد ساعت: نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیشیاز هماهنگی عمومی (۴) هم نیاز:
	هدف کلی:
	بررسی قواعد هماهنگی اصوات و چگونگی پیوند آکوردها به یکدیگر.
	صرفصل دروس:
	۱- نت‌های زینت: گذر، همسایه، تأخیر، برودری، آپوزیاتور، عجله، اشایه، پدال. ۲- بررسی مدولاسیون دیاتونیک (مدولاسیون به تنالیته هایی که آکورد مشترک شارند و تنالیته های دریز). ۳- بررسی مدولاسیون کروماتیک با استفاده از آکوردهای آلتره شده. ۴- بررسی مدولاسیون آنارمونیک با استفاده از آکوردهای آلتره شده.

کد درس:	رشته: نواظن‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: سرایش و تربیت شنوازی (۸)
نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیشیاز: سرایش و تربیت شنوازی (۷) هم‌پیاز:
تعداد ساعت:	هدف کلی:
بررسی انواع ریتم و فواصل موسیقی‌بایی و اختلاط آنها از طریق سرایش و قابلیت شنوازی.	سرفصل دروس:
الف - وزن خوانی میزانهای ساده و ترکیبی و اختلاط آنها بصورت خطوط ریتمیک و پیشرفته.	
ب - اجرای آوازی فواصل اصوات همراه با ریتم بصورت ملودی‌های متعدد و میزانهای مختلف به همراه نتهای آنرا و مدلولوژیون.	
ج - دستیابی به توانایی‌های ذکر شده از طریق شناختی	

کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: منزه کیمی صوت
تعداد ساعت: نظری: ۳۴ عملی: -	پیشیاز: مبانی فیزیک صوت هم نیاز:
	هدف کلی:
	بررسی مکانیزم های فیزیکی مربوط به اصوات به لحاظ ارتباط آنها با برخی از مباحث موسیقی مانند هارمونی، تربیت شنواری، سازشناسی و غیره.
	سرفصل دروس:
	۱- بررسی چگونگی تولید صوت در انواع سازهای ذهنی، بادی، کوبه‌ای، الکترونیک و عواملی که در زیر و بعی، کیفیت و شدت، ضعف، رنگ صوتي و انتشار اصوات و برد آنها در سازها و همچنین در فضاهای مختلف دخالت دارند.



رشته: نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: مبانی فیزیک صوت

پیشیاز: ریاضی (۴) و فیزیک

هم‌نیاز:

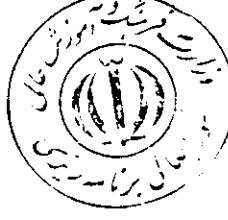
هدف کلی:

بررسی مکانیزم های فیزیکی مربوط به اصوات به لحاظ ارتباط آنها با برخی از مباحث موسیقی ماتندهار مونی، تربیت شتوانی، سازشناسی و غیره.

سرفصل دروس

- ۱- بررسی صوت و عوامل تولید، تشدید، انتشار و استقرار آن، صدای مینا، اصوات فرعی در ایجاد رنگ صوتی.
- ۲- بررسی ساختمان گوش در ارتباط با احساس و درک اصوات مختلف.
- ۳- بررسی حنجره در ارتباط با ایجاد اصوات موسیقی و غیر موسیقی.

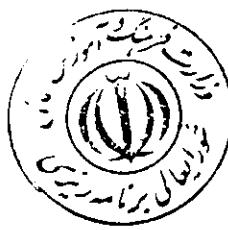


کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: آوازگرده (۴)
نظری: - عملی: ۳۴	پیشیاز: آوازگرده (۳) همباز:
تعداد ساعت:	هدف کلی: دستیابی به توانایی‌های لازم در اجراهای جمیع
	سرفصل‌های درس:
	آوازگرده بصرت آکورد (Achords)
	در حالت نهای کشیده کرال بنا بر رعایت موارد ذیل:
	۱. تکنیک آواز
	۲. صدادهندگی (سرنوریته)
	۳. کوک شدن صدا
	۴. دینامیک (نوآنس)

رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: آواز گروهی (۳)	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: آواز گروهی (۲)	نظری: -
هم‌نیاز:	تعداد ساعت: ۳۴ عملی: ۳۴
هدف کلی: دستیابی به توانایی‌های لازم در اجراهای جمیع	سرفصل‌های درس:
آواز گروهی بصورت هم‌صدا (Unison)	
از ملودی‌های آثار آهنگسازات ایرانی و جهانی با رعایت موارد ذیل:	
۱. تکنیک آواز	
۲. صدا دهنده‌گی (سونوریت)	
۳. کوک شدن صدا	
۴. دینامیک (نوآنس)	
	

کد درس :	گرایش : ماز ایرانی	روش : نوآزندگی
تعداد واحد :	نام درس : فرم موسیقی جهانی (۱)	
نظری : ۳۴ عملی : -	تعداد ساعت : یشنیاز : هماهنگی عمومی (۱) همینیاز :	
هدف کلی :		
شناخت طرح و فرم موسیقی جهت اشراف بر درک عوامل سازنده آثار موسیقی‌ای.		
سرفصل‌های درس :		
<ol style="list-style-type: none"> ۱. تعریف فرم در موسیقی ۲. مبانی فرم (نکرار، کنتراست، واریاسیون، فاصله گذاری، سرعت، ساختار). ۳. موتبف (ریتمیک، ملودیک). ۴. تغییرات تم ربط و گسترش آن (کوچک کردن، بزرگ کردن، معکوس، معکوس آینه‌وار). ۵. جمله موسیقی‌ای و اجزاء آن (آوازی و سازی). ۶. ملودی و تم. ۷. آشنایی با فرم‌های ساده دو قسمتی و سه قسمتی. ۸. آشنایی با تم و واریاسیون، باس استیناتو. 		

کد درس :	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: آوازگردهی (۵)
نظری: - عملی: ۳۴	پیشیاز: آوازگردهی (۴) همپیاز:
تعداد ساعت:	
	هدف کلی: دستیابی به تواناییهای لازم در مجراهای جمعی
	سرفصل‌های درس:
	اجرای قطعات آوازگردهی از آثار آهنگسازان ایران و جهان در مکاتب گوناگون
	بنابر رعایت موارد ذیل:
	۱. تکنیک آواز
	۲. صدا دهنده‌گی (سونوتویته)
	۳. کوک شدن صدا
	۴. دینامیک (نوآنس)
	۵. لوزیکالیته (اجرای موسیقیایی)



کد درس:	رشته: توانندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: سازشناسی موسیقی جهانی (۱)
نظری: ۱۷ عملی: -	پیشیگیر: هم نیاز:
تعداد ساعات:	هدف کلی:
آشنایی با سازهای متداول جهانی (از قبیل سازهای ارکستر سمفونیک)	
سرفصل محدود:	
<p>۱- بررسی و توضیح درباره سازهای ارکستر سمفونیک.</p> <p>۲- بررسی سازهای بادی چرخی. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)</p> <p>۳- بررسی سازهای بادی برنجی. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)</p>	

کد درس:	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: قرم موسیقی جهان (۲)
نظری: ۳۴ عملی: -	پیشیاز: قرم موسیقی جهان (۱) هم‌باز:
	هدف کلی: شناسخت طرح و فرم موسیقی جهت اشراف بر درک عوامل سازنده آثار موسیقی‌ای.

سرفصل‌های درس:

آشنایی یا موارد ذیل:



۱. کان.
۲. فرم سریت.
۳. فزک و انوانسیون.
۴. کانتات و اوراتوریو.
۵. کنسرت توگرسو.
۶. کنسرت.
۷. فرم سونات (مومان اول).
۸. سمفونی و کوارت و تریوودوئو.
۹. دیگر موسمانهای سونات: لید، منوئت تریو، روندو، اسکرتسو.

کد درس:	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۲	نام درس: پیوند شعر و موسیقی (۱)
تعداد ساعت: ظرفی: ۳۴ عملی: -	پیشیاز: آشنایی با شعر همینیاز:
	هدف کلی: آشنایی با نحوه پیوند شعر و موسیقی به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگون این دو هنر با یکدیگر
	سرفصل های درس:
	<ol style="list-style-type: none"> شناسخت روشاهای گوناگون در پیوند شعر و موسیقی. بدست آوردن ریتم اشعار گوناگون. بررسی هجایها و انواع آن. برابریابی وزن کلام و موسیقی



- کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۲	نام درس: سازشناسی موسیقی جهانی (۲)
نظری: ۳۴ عملی: -	پیشیاز: سازشناسی موسیقی جهانی (۱) هم‌نیاز:
	هدف کلی: آشنایی با سازهای متداول جهانی (از قبیل سازهای ارکستر سمفونیک)

سرفصل دروس:

- ۱- بررسی سازهای زمینی. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)
- ۲- بررسی سازهای ضربی. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)
- ۳- بررسی سازهای شستی دار. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)
- ۴- بررسی سازهای زخمه‌ای. (از نظر وسعت صدا و نحوه تولید صدا و چگونگی اجرای ساز)



کد درس :	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۲	نام درس: سازشناصی ایران (۱)
نظری: ۳۴ تعداد ساعت: عملی: -	پیشیاز: هم‌نیاز:
	هدف کلی:
	شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران
	سرفصل‌های درس:
	شنایخت و سعی صوتی و ساختمان سازهای سنتی:
	۱. مضرابی: تار، تار آذری، بم تار، سنتور، سنتور کرده‌مانیک، ریاب، قانون، عود.
	۲. کمانی: کمانچه، فیچک
	۳. بادی: نی
	۴. کوبه‌ای: سبک، دف



نام درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: پیوند شعر و موسیقی (۲)
نظری: ۳۴ تماسات: -	پیشیاز: پیوند شعر و موسیقی (۱) هم‌نیاز:
	هدف کلی:
آشنایی با نحوه پیوند شعر و موسیقی به منظور تطابق اوزان و حالات گوناگوون این دو هنر با یکدیگر	سرفصل‌های درس:
	۱. کاربرد نکیه و تأکید کلمات در خط ملودی. ۲. آفرینش موسیقی آوازی، براساس اشعار سروده شده با رعایت موارد کلی پیوند شعر و موسیقی از قبیل: الف. ریتم ب. هجایا پ. نکیه‌ها و تأکیدات
	

کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران
تعداد ساعت: نظری: ۳۴ عملی: -	پیشناز: مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران ۲
	هم‌نیاز: هدف کلی:

بررسی شیوه تجزیه و تحلیل قطعات موسیقی از طریق نقد و بررسی درکم و کیف موسیقی رایج در ایران

سرفصل‌های درس:

۱- آشنایی - شبوه تجزیه و تحلیل قطعات موسیقی

۲- بررسی نحوه ساخت و اجرای قطعه موسیقی

۳- بررسی برتاب اجتماعی آثار موسیقی



کد درس :	رشته: توازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۲	نام درس: سازشناسی ایران (۲)
نظری: ۳۴ تمددادساهلت: - عملی: -	پیشیاز: سازشناسی ایران (۱) هم‌نیاز:
	هدف کلی: شناسایی سازهای سنتی و محلی ایران
	سرفصل‌های درس:
	شنایخت و سمعت صوتی و ساختمان سازهای سنتی: ۱. مضرابی: دوتار، تنبور، چگور، بتجو، ۲. کیانی: انواع کمانچه‌های محلی ۳. بادی: سرنا، کرنا، بوق، دوزله‌تی انبان، بالابان ۴. کوبه‌ای: دهل، دایره، دمام، سنج، نقاره، خمک، تمپو، گورگه، دوطبله



کد درس :	وشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	تام درس: ساز ایرانی ۸
نظری: - تعداد ساعت: عملی: ۶۸	پیشیاز: ساز ایرانی ۷ هم‌نیاز:

هدف کلی:

سلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی و مهارت در اجرای ردیفهای موردنظر

سرفصل‌های درس:

- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه
- مرور بر ردیفهای ذکر شده در ساز (۱) و (۲)



رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی

نام درس: ساز ایرانی ۷

پیشیاز: سلتر ایرانی ۶

هم‌نیاز:

هدف کلی:

سلط بر تکنیک‌سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی در اجرای دستگاههای نوا و راست پتچگاه.

صرفهای درس:

- آموزش تکنیک نوازنده‌گی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه

- سلط لازم بر اجرای دستگاههای نوا - راست و پتچگاه



و شه: نوازندگی ساز ایرانی

تام درس: ساز ایرانی ۱۰

پیشیاز: ساز ایرانی ۹

هم‌نیاز:

نظری: -
عملی: ۶۸

تعداد ساعت: ۲

کد درس:

هدف کلی:

سلط بر تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی و مهارت در اجرای ردیفهای مورد نظر

سرفصل‌های درس:

- آموزش تکنیک نوازندگی بنابر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مریب طه

- مرور بر ردیفهای ذکر شده در ساز (۵) و (۶) و (۷)



کد درس:	رتبه: نوآوری تقدیمی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: ساز ایرانی ۹
نظری: - عملی: ۶۸	پیشیاز: ساز ایرانی ۸ همپیاز:
	هدف کلی:
	سلط یز تکنیک سازی و چگونگی اجرای ردیف موسیقی ایرانی و مهارت در اجرای ردیفهای مورده تضریر
	سرفصل های درس:
	<ul style="list-style-type: none"> - آموزش تکنیک نوازنده بنا بر رعایت اصول سنتی مقرر شده برای ساز مربوطه - مرقد بر ردیفهای ذکر شده در ساز (۳) و (۴)
	

رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: آشنایی با نواختن تبک (۲)	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: آشنایی با نواختن تبک (۱)	نظری: - تعداد ساعت: ۳۶ عملی: ۳۶
هدف کلی: توانایی اجرای نوازنده‌گی تبک در حد درک اجرای ریتم‌های موسیقی ایرانی.	
سرفصل دروس:	
۱- اجرای تمرینهای در میزاتهای $\frac{3}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{16}$ ، $\frac{12}{8}$ و میزانهای لنگ $\frac{5}{4}$ در سطح نمونه‌های ۱۰۶ تا ۱۹۰ موجود در کتاب آموزش تبک حسین تهرانی.	
۲- آشنایی با دیگر علامتهای اجرایی ساز تبک مانند +، روی چوب، «گرفته»، هنای مختلف.	
۳- همچنین نواختن تمرینهایی در سطح نمونه‌های ۷۱ الی ۸۸، ۱۵۸ الی ۱۶۳ موجود در کتاب آموزش تبک محمد اسماعیلی.	
۴- اجرای گروه نوازی در سطح نمونه‌های شماره ۲ و ۳ در «بعو» درک، ثاب آموزش تبک، حسین تهرانی.	



کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	
تعداد واحد:	نام درس: آشنایی با نواختن تنبک (۱)	
نظری: - عملی: ۳۴	تعداد ساعت:	پیشیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۲) هم‌نیاز:
هدف کلی:		
توانایی اجرای نوازنده‌گی تنبک در حد درگ اجرای ریتم های موسیقی ایرانی.		
سرفصل دروس:		
<ol style="list-style-type: none"> ۱- آشنایی با قسمتهای تنبک و قرار دادن دستها روی آن. ۲- طرز گرفتن تنبک. ۳- آشنایی با ت ت نویسی تنبک و طرز اجرای علامتهای آن. ۴- اجرای تمرینات عملی میانهای ساده $\frac{2}{4}$، $\frac{3}{4}$، $\frac{4}{4}$ با اشکال مختلف و استفاده از ریتم های متشکل از سیاه، چنگ، دولاچنگ، سه لا چنگ. ۵- اجرای تمرینات «ریز» در سطح نمونه های (شماره ۱ تا ۷) موجود در کتاب آموزش تنبک حسین تهرانی. ۶- همچنین اجرای تمرینهای در سطح نمونه های (شماره ۱۰ الى ۲۹) موجود در کتاب آموزش تنبک محمد اسماعیلی. ۷- اجرای تمرینات در میزانهای ترکیبی $\frac{4}{8}$ در سطح نمونه های ۱۰۵ تا ۷۲ از کتاب آموزش تنبک حسین تهرانی. ۸- اجرای گروه نوازی در سطح نمونه شماره ۱ از کتاب آموزش تنبک حسین تهرانی. 		

کد درس :	رشته : نووتندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس = همراهی ساز و آواز (۲)
تعداد ساعت: ۳۴ نظری: - عملی: ۳۴	پیشیاز: همراهی ساز و آواز (۱) همینیاز:
	هدف کلی:
	ادامه هدف همراهی ساز آواز.

صرفیل دروس

- ۱- ایجاد تغییرات مناسب ملودیک در روند اجرای چشمکه های ردیف با حفظ خصوصیات آنها.
- ۲- آشت شدن با مرکب نوازی.



کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد :	نام درس: همراهی ساز و آواز (۱)
نظری : - عملی : ۳۴	پیشیاز: ساز ایرانی ۸ هم پیاز:
هدف کلی :	رسیدن دانشجو به مرتبه بداهه سرایی و کسب تکنیکهای لازم برای همراهی آواز در موسیقی ایرانی.

سرفصل دروس :

- ۱- نکرار موتیفهای اجرا شده توسط آواز.
- ۲- نکرار جملات موسیقیایی اجر شده توسط آواز.
- ۳- ابداع لحن مناسب، متعاقب آنچه که آواز اجرا می نماید.



کد درس :	رشته: نوآرتدگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: اجرای صحنه‌ای (۲)
تعداد ساعت: نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیشیاز: اجرای صحنه‌ای (۱) هم‌نیاز:

هدف کلی:

ابجاد آمادگی‌های لازم جهت صحنه روی بوسیله اجرای صحنه‌ای آثار.

سرفصل‌های درس:

اجرای صحنه‌ای بصورت گروه‌منوازی «ارکستر» (بدون همراهی آواز)

از آثار متعدد آهنگ‌سازان ایرانی و جهانی

به مدت حدود پانزده دقیقه با رعایت آداب صحنه‌روی.



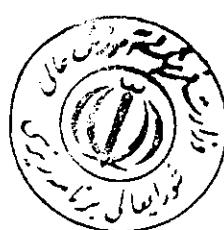
کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: اجرای صحنه‌ای (۱)
نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیشیاز: گروه نوازی ایرانی ۲ هم‌پیاز:
	هدف کلی: ابجاد آمادگی‌های لازم جهت صحنه روی بوسیله اجرای صحنه‌ای آثار.
	سرفصل‌های درس:
	اجرای صحنه‌ای با همراهی چندساز (بدون همراهی آواز) با رعایت آداب صحنه روی از آثار متنوع هنگسازان ایرانی و جهانی حدوداً به مدت پانزده دقیقه.



کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: اجرای صحنه‌ای (۴)
نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیشیاز: اجرای صحنه‌ای (۳) هم‌پیاز:
تعداد ساعت:	هدف کلی: ادامه هدف اجرای صحنه‌ای (۳)
	سرفصل‌های درس:

اجرای صحنه‌ی بصورت گروه‌نوازی «ارکستر» (بدون همراهی آواز) و نکنوایی در ارکستر و جواب آواز
از آثار متعدد آهنگسازان ایرانی و جهانی

به مدت حدود سی دقیقه



کد درس:	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: اجرای صحنه‌ای (۳)
نظری: ۱۷ عملی: ۳۴	پیش‌باز: اجرای صحنه‌ای (۲) هم‌باز:
	هدف کلی: ادامه هدف اجرای صحنه‌ای (۲)
	سرفصل‌های درس:

اجراي صحنه‌اي بصورت گروه‌نوازي «ارکستر» (بدون همراهی آواز) و نکنوazi در ارکستر
از آثار متنوع آهنگسازان ايراني و جهاني

به مدت حدود سی دقiqe با رعایت آداب صحنه روی.



کد درس:	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: ساخت ساز (۲)
نظری: - تعداد ساعت: ۳۴ عملی: ۳۴	پیشناز: ساخت ساز (۱) هم بیان:
	هدف کلی: ادامه هدف درس کارگاه ساز (۱)
	سرفصل های درس:
	<p>الف. خواص صفحه، دسته و کاسه</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱. جنس چوب ۲. تأثیر کهنگی چوب در صدا دهنده‌گی ۳. عمل آوردن چوب ۴. نظر صفحه و کاسه و قوس‌ها ۵. سوراخهای صفحه و کاسه ۶. خرک ۷. شیطانک ۸. پلهای افقی و پلهای عمودی <p>ب. تأثیر رنگ بر روی ساز</p> <p>آ. رنگهای گیاهی و رنگهای شبیه‌ای</p> <p>ج. قوانین نسبت و تناسب و اثر آن در اجزای ساز (مانند دسته، کاسه، سرنیمه سطح صفحه و حجم کاسه سوراخهای روی صفحه)</p>



کد درس :	رشته: نوآزندگی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: ساخت ساز (۱)
نظری: - تعداد ساعت: عملی: ۳۴	پیش‌نیاز: سازشناسی ایرانی (۲) هم‌نیاز:
	هدف کلی:

هدف این درس آشنا ساختن هنر جویان با دو مرحله، بازسازی و نوسازی سازها می‌باشد تا بتوانند دانش موسیقی‌ای خود را از طریق شناخت ساز‌خنی تر نمایند.

سرفصل‌های درس:

۱. آشنایی درباره صنعت سازسازی، تاریخچه صنعت سازسازی، آشنایی با استادان بزرگ و مشهور قدیمی در ایران و جهان
۲. آشنایی با ساختمان سازها
۳. آشنایی با عوامل مؤثر در صدادهندگی مانند سیم، صفحه ساز، جعبه صوتی یا کاسه ساز، حرک، شبستانک، پل (در سازهای زمی)، لوله صوتی و سوراخهای آن (در سازهای بادی)، تأثیر پوست بر روی سازهای پوستی.



رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: گروه نوازی ایرانی ۱	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: گروه نوازی ایرانی ۲	هم‌نیاز:
هدف کلی:	تعداد ساعت: - نظری: - عملی: ۳۴
دستیابی به توانایی‌های لازم به منظور نوازنده‌گی در ارکستر	سرفصل‌های درس:
در ادامه رعایت موارد ذکر شده در ارکستر (۳)	
۱- بداهه‌نوازی در ارکستر بصورت تکنوازی	
۲- اجرای آثار ارکستری متوجه از آهنگسازان ایران و جهان	
بنابر رعایت موارد ذیل:	
الف. هماهنگی در اجرای تابت سرعتهای تعیین شده در اثر مورد نظر	
ب. هماهنگی در اجرای دقیق دینامیک در آثار مورد نظر	



رشته: نوازنگی ساز ایرانی	کد درس:
نام درس: گروه نوازی ایرانی ۳	تعداد واحد: ۱
پیشیاز: گروه نوازی ایرانی ۲	تعداد ساعت: -
هم‌نیاز: هم‌نیاز	نظری: - عملی: ۳۴
هدف کلی: دستیابی به شرایطی‌های لازم به منظور نوازنگی در ارکستر	
سرفصل‌های درس:	
در ادامه رعایت موارد ذکر شده در ارکستر (۲)	
۱- تکنولوژی در ارکستر و جواب آواز	
۲- اجرای آثار ارکستری متنوع از آهنگسازان ایران و جهان	
بنابر رعایت موارد ذیل:	
الف. تصییق کوک با سایر سازها در آغاز و طول اجرا	
ب. هماهنگی در اجرای ریتم اثر مورد نظر	



کد درس:	رشته: نوازنده‌گی ساز ایرانی
تعداد واحد:	نام درس: گروه نوازی ایرانی ۶
تعداد ساعت: نظری: - عملی: ۳۴	پیشیاز: ۱ گروه نوازی ایرانی ۵ همباز:
	هدف کلی:
	دستیابی به توانایی‌های لازم به منظور نوازنده‌گی در ارکستر
	سرفصل‌های درس:
	در ادامه رعایت موارد ذکر شده در ارکستر (۵)
	- نوازنده‌گی سولو (تکنوازی) با ارکستر از آثار نوشته شده توسط آهنگسازان ایران و جهان بنابر رعایت موارد مطرح شده در ترمهای گذشته از قبیل:
	۱. رعایت دقیق کوک
	۲. هماهنگی در اجرای ریتم
	۳. هماهنگی در اجرای سرعنهای ثابت (Tempo)
	۴. اجرای دقیق دینامیک (نوآس)
	۵. اجرای دقیق سرعنهای متغیر (آگوگیک)



کد درس :	رشته: نوازندگی ساز ایرانی
تعداد واحد: ۱	نام درس: گروه نوازی ایرانی ۲
نظری: - عملی: ۳۴	پیشیاز: گروه نوازی ایرانی ۳ هم‌نیاز:
	هدف کلی:

دستیابی به توانایی‌های لازم به متطلوب نوازندگی در ارکستر

سرفصل‌های درس:

در ادامه رعایت موارد ذکر شده در ارکستر (۴)

- اجرای آثار ارکستری متنوع از آهنگسازان ایران و جهان

بنابر رعایت موارد ذیل:

الف. هماهنگی در اجرای سرعتهای ثابت و متغیر (آکوگیک)

آثار نوشته شده برای ارکستر از آهنگسازان ایران و جهان



۴/۱

جدول تعداد و جمع ساعات و جدول درصد ساعات



رشته: نوازنده‌گش ساز ایروانی

نام درس: کارآموزی (۲)

پیشیاز: کارآموزی (۱)

هم‌نیاز:

هدف کلی:

تجربه‌اندوزی در ارتباط با ارکسترها حرفه‌ای بصورت کارآموزی

سرفصل‌های درس:

حضور و همکاری با ارکسترها حرفه‌ای به منظور فراگیری چگونگی اجرای جمعی از نظر:

دینامیک (توأس) - آکوگیک (حالات تند و کند کننده تمپو) -

اجرای موسیقیابی (موزیکالیته)

سبک شناسی (استیلیستیک)



۴/۲

جدول ترم بندی



درصد ساعات آموزش دروس مختلف نسبت به ساعات آموزشی

درصد استاندارد	درصد عمل شده	نوع درس
۵۵ ساعت	$1192 \times 100 : 1855 = 64/26$	عملی
۴۵ ساعت	$663 \times 100 : 1855 = 35/74$	نظری



منوی سهنه (سنه ساله)

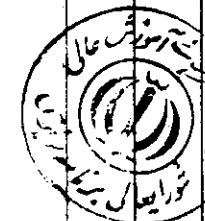
جدول دروس سال اول ترم دوم

کد	عنوان درس	ساعت در هفته در ترم	تمداد واحد	نظری	عملی	جمع	نوع درس	پیش‌نیاز
قرآن (۱)		۲۰		۱		۲۰	عمومی	
مثنوی ادب فارسی و املاء (۲)		۳۰		۱		۳۰	عمومی	
نگارش و دستور زبان فارسی (۲)		۳۰		۱		۳۰	عمومی	
زبان (۱)		۹۰		۲		۹۰	عمومی	
دانش اجتماعی		۹۰		۲		۹۰	-	
ردیاضی (۲)		۹۰		۲		۹۰	عمومی	
شیمی (۱)		۹۰		۲		۹۰	عمومی	
آزمایشگاه شیمی		۴۵		-	۱	۴۵	عمومی	
تربیت بدنی (۲)		۳۰		-	۰/۵	۳۰	عمومی	
ساز (۲)		۹۰		۱		۹۰	شخصی	ساز (۱)
سرایش و تربیت شناختی (۲)		۹۰		۲		۹۰	سرایش (۱)	پایه
		۱۹۵		۳۹۰		۴۹۵		۸۰۰

متوسطه (سده ساله)

جدول دروس سال اول ترم اول

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت در هفته در ترم	نظری	عملی	نوع درس	پیشنباز
علمیات دهی (۱)		۲	۹۰	۶۰	۳۰	عمومی	
منون ادب فارسی و املاء (۱)		۱	۳۰	۳۰	۰	عمومی	
نگارش و دستور زبان فارسی (۱)		۱	۳۰	۳۰	۰	عمومی	
عمری (۱)		۲	۹۰	۹۰	۰	عمومی	
اقتصاد (۱)		۱	۳۰	۳۰	-	عمومی	
دیاضی (۱)		۲	۹۰	۹۰	۰	عمومی	
فیزیک (۱)		۳	۹۰	۹۰	۰	عمومی	
آزمایشگاه فیزیک		۱	۴۵	۴۵	۰	عمومی	
تربیت بدنی (۱)		۱/۰	۳۰	۳۰	۰	عمومی	
آمادگی دفاعی		۱	۳۰	۳۰	-	نخصانی	
ساز (۱)		۱	۹۰	۹۰	۹۰	بایه	
سرایش و تربیت شناختی (۱)		۲	۳۰	۹۰	۹۰	بایه	
۱۷/۰	۲۲۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰



محتوا طبقه (سده ساله)

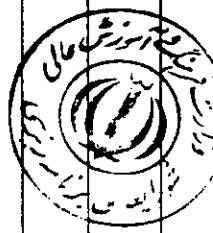
جدول دروس سال دوم نهم چهارم

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت در هفته در ترم	نظری	عملی	جمع	نوع درس	پیشنهاد
قرآن (۲)		۱	۲۰			۲۰	عمومی	
منون ادب فارسی و املاء (۴)		۱	۳۰			۳۰	عمومی	
نگارش و دستور زبان فارسی (۴)		۱	۲۰			۲۰	عمومی	
زبان (۲)		۲	۹۰			۹۰	عمومی	
تاریخ ایران		۳	۹۰			۹۰	-	
روایاتی (۴)		۲	۹۰			۹۰	عمومی	
تربیت بدنی (۴)		۰/۵	۹۰			۹۰	عمومی	
ساز (۴)		۱	۳۰			۳۰	عمومی	
سرایش و تربیت شناوری (۴)		۲	۹۰			۹۰	تخصصی	ساز (۳)
محاهنگی عمومی (۲)		۱	۳۰			۳۰	پایه	سرایش (۳)
محاهنگی عمومی (۱)		۱	۳۰			۳۰	پایه	محاهنگی عمومی (۱)
تاریخ موسیقی ایران		۱	۳۰			۳۰	اصلی	
منوزی (۱)		۱	۹۰			۹۰	تخصصی	ساز (۲)
		۹۰۰	۲۱۰	۳۹۰	۶۰۰	۱۶۱۰		

متوسطه (سده ساله)

جدول دروس سال دوم لرم سوم

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت در هفته در ترم	نظری	عملی	جمع	نوع درس	پیشنباز
تعلیمات دینی (۲)		۲	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	عمومی	
متن ادب فارسی و املاء (۳)		۱	۳۰	۳۰	۰	۶۰	عمومی	
نگارش و دستور زبان فارسی (۳)		۱	۳۰	۳۰	۰	۶۰	عمومی	
علوم (۲)		۲	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	عمومی	
نیافر (۳)		۲	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	عمومی	
جغرافیای ایران		۳	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	عمومی	
تربیت بدنی (۳)		۰/۵	۳۰	۳۰	۰	۶۰	عمومی	
ساز (۲)		۱	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	نخضص	
سرایش (۲)		۲	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	بایه	سرایش
سرایش (۲)		۱	۹۰	۶۰	۳۰	۹۰	بایه	سرایش
معاهنگی عمومی (۱)		۱۰/۰	۱۰۰	۳۹۰	۱۰/۰	۴۳۰		



محتویات ساله (سده ساله)

دانشگاه علوم پزشکی اسلامی سلامت

پیش‌نیاز	نوع درس	نحو درس	جمع	عملی	نظری	تماری و امتحان	ساعت در هفته در ترم	بعد از اندیس	فران (۳)
غذای انسان	غذای انسان	غذای انسان	۳۰	۱	۲۰	۱	۱	نیان (۳)	
عروسی	عروسی	عروسی	۹۰	۰	۹۰	۲	۰	تقویت بدنش (۶)	
عروسی	عروسی	عروسی	۳۰	۰	۳۰	-	۰/۵	ساز (۶)	
ساز (۵)	تخصصی	تخصصی	۱۲۰	۰	۱۲۰	-	۲	ساز باش و تقویت شناختی (۶)	
سرایش (۵)	پایه	پایه	۹۰	۰	۹۰	-	۱	آوازگردنی (۳)	
آوازگردنی (۱)	اصلی	اصلی	۹۰	۰	۹۰	-	۱	آوازگردنی (۳)	
گروه نوازی ایرانی (۱)	اصلی	اصلی	۹۰	۰	۹۰	-	۱	آوازگردنی (۳)	
مهانگی عروسی (۳)	پایه	پایه	۳۰	۰	۳۰	-	۱	مهانگی عروسی (۳)	
مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران (۱)	اصلی	اصلی	۳۰	۰	۳۰	-	۱	مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران (۳)	
سرایش (۴)	پایه	پایه	۹۰	۰	۹۰	-	۱	سایه‌گرانی (۳)	
	تخصصی	تخصصی	۱۲۰	۰	۱۲۰	-	۱	کارآموزی (۱)	
			۷۹۵		۷۹۵		۱۰/۰	۱۰/۰	

متوسطه (سده ساله)

جدول دروس سال سوم ترم پنجم

کد	عنوان درس	نعتاد واحد	نظری	عملی	جمع	ساعت در همه در ترم	پیشنباز
	تبلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	علومی (۲)
	علومی (۲)	۲	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	علومی (۲)
	تربیت بدنی (۵)	۰۵	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	علومی (۲)
	ساز (۵)	۰	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	نخصصی ساز (۴)
	سرایش و تربیت شناختی (۵)	۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	سرایش (۴)
	آوازگردی (۱)	۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	بایه اصلی سرش (۲)
	گروههای ابرالی (۱)	۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	گروههای ابرالی (۱)
	عماهنهای عمومی (۲)	۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	نمایهای عمومی (۲)
	مبانی نظری و ساختار موسیقی ایران (۱)	۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	نمایهای عمومی (۲)
	تاریخ موسیقی جهان	۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	آشنایی با شهر
	آشنایی با شهر	۱	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	آشنایی با شهر
	معنوایی (۲)	۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	معنوایی (۲)
	پیانوی عمومی (۱)	۱	۶۰	۶۰	۶۰	۶۰	پیانوی عمومی (۱)
۱۲۰							

کارداش (دو ساله)

از من می‌دانم جدول دروس سال اول مردم دوم

نام پیش‌نیاز	نوع درس	درست در هفته در ترم	ساعت در هفته در ترم	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	عنوان درس	کد
ساز (۷)	تحصیلی	۶۸	۹۸	۲				ساز (۸)	
سرایش (۷)	پایه	۵۱	۳۲	۲	۱۷			سرایش و ترتیب شناسی (۸)	
آوازگردی (۳)	اصلی	۳۴	۳۴	۱				آوازگردی (۲)	
گروه‌نویزی ایرانی (۳)	اصلی	۳۴	۳۴	۱				گروه‌نویزی ایرانی (۳)	
مهانگی عمومی (۱)	اصلی	۳۴	۳۴	۲	۳۴			علوم موسیقی جهان (۱)	
	اصلی	۳۴	۳۴	۲	۳۴			سازشناسی ایران (۱)	
	عمومی	۳۴	۳۴	۱				ترتیب بدنه	
اجراي صحنه‌اي (۱)	تحصیلی	۵۱	۳۴	۱	۱۷			اجراي صحنه‌اي (۲)	
پیانی (۱)	اصلی	۳۴	۳۴	۲				تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران	
پیوند شعر و موسیقی (۱)	اصلی	۳۴	۳۴	۲				پیوند شعر و موسیقی (۲)	
					۱۷	۱۷۰	۲۳۸	۴۰۸	

کارданی (دو ساله)

جدول دروس سال اول ترم اول

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت در هفته در ترم	نظری	عملی	نوع درس	پیشنهادی
ساز (۷)		۲	۱۷	۳۴	۵	نخصصی	ساز (۶)
آوازگرده (۳)		۲	۱۷	۳۴	۵	نخصصی	سرایش (۶)
گروه نوازی ایرانی (۳)		۱	۱۷	۳۴	۵	نخصصی	بایه
مهدهنگی صوری (۴)		۲	۱۷	۳۴	۵	اصطلاحی	آوازگرده (۲)
فارسی (۲)		۲	۱۷	۳۴	۵	اصطلاحی	گروه نوازی ایرانی (۳)
زبان (۱)		۲	۱۷	۳۴	۵	اصطلاحی	مهدهنگی صوری (۴)
اجرای صحنه‌ای (۱)		۲	۱۷	۳۴	۵	نخصصی	گروه نوازی ایرانی (۲)
پیوند شعر و موسیقی (۱)		۲	۳۴	۳۴	۵	اصطلاحی	آشنایی با شهر
۱۸	۴۰۸	۲۰۴	۲۰۴	۴۰۸			

کار دانی (دو ساله)

جدول دروس سال دوم ترم چهارم

کد	عنوان درس	تعداد واحد	ساعت در هفته در ترم	جمع	نوع درس	پیش‌باز
ساز (۱۰)	ساز (۱۰)	۲	۶۸	۹۸	نحضری	
گروه نوازی ایرانی (۶)	گروه نوازی ایرانی (۶)	۱	۳۴	۳۴	اصلی	
آشنازی با نوآخشن تپک (۱)	آشنازی با نوآخشن تپک (۱)	۱	۳۴	۳۴	نحضری	
ساز سازی (۱۱)	ساز سازی (۱۱)	۱	۳۴	۳۴	اصلی	
هراهی ساز (۱۲)	هراهی ساز (۱۲)	۱	۳۴	۳۴	نحضری	
مبانی فنریک صورت	مبانی فنریک صورت	۲	۳۴	۳۴	پایه	
اجرایی صحنه‌ای (۳)	اجرایی صحنه‌ای (۳)	۲	۳۴	۵۰	نحضری	
کارگاه ساز (۱)	کارگاه ساز (۱)	۱	۳۴	۳۴	اصلی	
اخلاق و فریبت اسلامی	اخلاق و فریبت اسلامی	۲	۳۶	۳۶	عمومی	
کارآموزی (۲)	کارآموزی (۲)	۲	۲۴۰	۲۴۰		

کار دانی (دو ساله)

جدول درس مال دوم ترم سو

کد	عنوان درس	نعت اراده	نظرف	ساعت در هفت در ترم	تعداد درس	لیغ دریں	تخصصی	تعداد درس	کل
ساز (۹)				۶۸	۲				
آوازگردی (۵)				۳۴	۱				
گروه نوازی ایرانی (۵)				۳۴	۱				
آشنایی با نوادرخت تبریک (۱)				۳۴	۱				
سازشناسی موسیقی جهانی (۱)				۱۷	۱				
هراءی ساز و آواز (۱)				۳۴	۱				
سازشناسی ایران (۱)				۳۴	۲				
اجرای صحنه‌ای (۲)				۳۴	۱۷				
سازشناسی ایران (۱)				۳۴	۱				
ساخت ساز (۱)				۳۴	۱				
معارف اسلامی				۳۴	۲				
فرم موسیقی جهان (۱)				۳۴	۲				
بهانی فیزیک صوت				۳۴	۲				
۱۸	۱۷۰	۲۷۲	۲۷۲	۴۴۲					