

دکتر بهنام جلالی جعفری

متولد: ۱۳۳۰

عضو هیات علمی مؤسسه آموزش عالی ارم شیراز
بازنشسته دانشگاه علم و فرهنگ تهران با رتبه علمی استادیار
مدرک تحصیلی: دکتری هنرهای تجسمی گرایش زیبایی شناسی (نقاشی) از دانشگاه پاریس

بخشی از سوابق حرفه ای

- رئیس انجمن هنرهای تجسمی استان تهران

-نمایشگاه انفرادی گالری برگ، ۱۳۸۱

-شرکت در نمایشگاه نقاشی گروه اساتید هنر، انجمن هنرمندان یزد، ۱۳۸۱

-شرکت در نمایشگاه نقاشی گروه اساتید هنر دانشگاه علم و فرهنگ، نگارخانه لاله تهران، ۱۳۸۳ و ۱۳۸۵

-شرکت در نمایشگاه نقاشی گروه، نگارخانه سیاوش، مشهد، ۱۳۸۳

-شرکت در کارگاه نقاشی آشورا، فرهنگسرای بهمن تهران، ۱۳۸۴

-نمایشگاه انفرادی طراحی، نگارخانه لاله، ۱۳۸۵

-شرکت در نمایشگاه نقاشی هفت نگاه، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۸۵

-شرکت در آرت اکسپو، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۸۶

-شرکت در نمایشگاه نقاشی هنر دانشگاه‌های ایران، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۷

-شرکت در اولین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۷

-شرکت در نمایشگاه نقاشی گروهی، نقاشی بزرگداشت فردوسی، حوزه هنری یزد، ۱۳۸۷

-نمایشگاه بزرگ آثار نقاشی عاشورا، مجموعه فرهنگی هنری صبا، ۱۳۸۷

-نمایشگاه آثار طراحی هزار و یک شب، نگارخانه آریا، ۱۳۸۹

-جشنواره فجر، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۹

-شرکت در نمایشگاه گروهی قرآن، تالار وحدت تهران، ۱۳۹۰

-شرکت در نمایشگاه گروهی، موزه فلسطین تهران، ۱۳۹۰

کتاب منتشر شده دکتر جلالی عبارتند از:

- مدیریت هنر در نظام آموزش بین الملل، جلالی جعفری، بهنام، (۱۳۷۷)، انتشارات وزارت ارشاد مرکز

مطالعات هنری، (ترجمه).

تألیفات:

- نقاشی قاجار (نقد زیبایی شناسی)، جلالی جعفری، بهنام، (۱۳۸۲)، انتشارات کاوش قلم، (تألیف).

- تفکر - طراحی (۱۳۷۳-۱۳۵۳)، جلالی جعفری، بهنام، (۱۳۸۵)، انتشارات کاوش قلم، (تألیف).

- زندگی نقاشان (کاترین کارول)، جلالی جعفری، بهنام، (۱۳۸۰)، انتشارات قطره، (ترجمه).

مقالات و همایش ها:

- ۱- چیدمان نقد هنری: مهبانگ وحدت؛ تاویل وحدت دردور-اونتاش (Dur-Untash)
 - ۲- چیدمان شهرسازی و گرافیک شهری: موسیقی سکوت؛ تاویل فضای تهی در موسیقی و معماری
 - ۳- چیدمان جامعه: نقدی بر روند شکل گیری نقاشی نوگرا در هنر معاصر ایران
 - ۴- زیبایی شناسی خود آگاه (کشف خود آگاهی در تفکر هنر ماقبل تاریخ)
 - ۵- معنویت در طبیعت بی جان: نگارگری ایرانی - اسلامی
 - ۶- فرم و سازماندهی بصری
 - ۷- آیا نقاشی یک زبان است؟
 - ۸- جاکومتی «فیلسوف یا هنرمند؟»
فلسفه و غذا: بخور، بیندیش، شاد باش
- ارزیابی اثرات فرهنگی پوشاک دوستدار طبیعت بر ذائقه پوشش مردم تهران " (مطالعه موردی فروشگاه " آندیا، بته جقه و تن درست)

بررسی تاثیرات نگارگری و رویکرد آسیب شناسانه آن بر نقاشی معاصر بعد از انقلاب اسلامی ایران

بررسی و تحلیل وجوه اغراق در آثار بهمن محمص و هانیبال الخاص

بررسی نکات گرافیکی اثر کوبیسمی پیکاسو در تابلو دوشیزگان آوینیون

بررسی مدرنیسم در نقاشی معاصر ایران (۱۳۳۰-۱۳۹۰.ش)

بررسی اقتصاد هنر در ایران و تاثیر آن با تاکید بر هنر نقاشی معاصر

خوانش اسارت در ادبیات قرن هشتم تا آغاز عصر صفوی و چگونگی انعکاس آن در نگاره های آن دوره

راهبردهای تکنیکی فرم در بیان محتوا (تحلیل زیبایی شناسانه نقاشی های فرانسیس بیکن از نظر فرم و محتوا)

بررسی نمادهای گرافیکی در کوبیسم با مروری بر آثار پیکاسو

نماد شناسی نقوش تزئینی پارچه در دوره صفویه

بررسی نماد درخت زندگی در پارچه های سلجوقیان

نقدی بر روند شکل گیری نقاشی نوگرا در هنر معاصر ایران

بررسی تطبیقی نشانه های تصویری نقاشی بیزانس و صفوی

پدیدارشناسی چهره های نقاشی معاصر ایران

مفاهیم و بیان بداهه نگاری در نقاشی معاصر ایران

تأثیر هژمونی غرب بر زیبایی شناسی پوشاک ایرانی

بررسی ویژگی های شاخص عناصر بصری در نقاشی کودکان (گروه سنی ۳-۷ سال)

تأثیر مولفه های پست مدرنیسم و شناسایی آن در نقاشی معاصر ایران

بررسی نقاط ناتمام تالار آپادانا در تخت جمشید

تجزیه و تحلیل رنگ و نقوش در دست بافته‌های استان کهگیلویه و بویراحمد (گلیم منطقه بویراحمد) یاسوج

بررسی تطبیقی تصویر زن در نقاشی عهد صفویه و قاجاریه

نقد تاریخ نگاران و پژوهشگران غربی در حوزه نگارگری ایران

تحلیل نشانه‌شناسی نگاره‌های شاهنامه شاه اسماعیل دوم متعلق به موزه رضا عباسی

؛ فرایند دگردیسی ایده در طی دوران $\text{I}\delta\epsilon\alpha$ ایده ئوس دانه ی هنر

و ...